

OCTUBRE

ALCALÁ

SUBASTAS

2, 3 y 4 DE OCTUBRE 2018



PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO Y ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES

Subasta:

martes 2 de octubre de 2018

a las 18:30h Joyas, Monedas y Relojes
en Núñez de Balboa, 9

miércoles 3 de octubre de 2018

a las 18:30h Pintura Antigua y Siglo XIX, Cambio de Siglo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

jueves 4 de octubre de 2018

a las 18:30h Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles,
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 21 de septiembre al 1 de octubre de 2018
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



Depósito Legal: M-29501-2018

Fotomecánica e Impresión: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL

Encuadernación: MEDIUM GRAPHICS D.S.SL

Fotografía: Óscar Fernández Martín



www.alcalasubastas.es

1ª SESIÓN
MARTES 2 DE OCTUBRE DE 2018
a las 18:30 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 - 468

2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE DE 2018
a las 18:30 horas

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX
Lotes 469 - 565

PINTURA CAMBIO DE SIGLO
Lotes 566 - 598

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 599 - 829

3ª SESIÓN
JUEVES 4 DE OCTUBRE DE 2018
a las 18:30 horas

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 830 - 935

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 936 - 1198



469

**469 LEOPOLDO CASIÑOL (Perpiñán, 1812 - Jerez de la Frontera, 1888)
Retrato de caballero, 1843**

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5,4 cm.
Firmado y fechado: "Leopoldo Casíñol 1843"

En el reverso con etiqueta que probablemente nombre al retratado: "D. José Martínez Morales"

Salida: 200 €



470

**470 LEOPOLDO CASIÑOL (Perpiñán, 1812 - Jerez de la Frontera, 1888)
Retrato de dama, 1843**

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 5,2 cm.
Firmado y fechado: "Leopoldo Casíñol 1843"

Salida: 200 €



471

**471 MUÑOZ (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de dama, 1848**

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,8 cm.
Firmado y fechado: "Muñoz 1848"

En el reverso con etiqueta que posiblemente nombre a la retratada: "D^a Dolores Vassallo Calpena"

Salida: 180 €



472

**472 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con collar**

Miniatura sobre marfil. 3,7 x 3 cm.
Con dos pelos.

Salida: 80 €



473

**473 LUCA GIORDANO (inv) y AEGIDIO ROUSSELET (sculp)
Hercule tuant l'hydre y Combat d'Hercule et d'Achelous**

Pareja de grabados al aguafuerte. 42,7 x 29,5 cm.

Salida: 160 €



**474 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Verdadero retrato de Nuestra Señora del Portillo sobre el muro de Zaragoza**

Grabado. 19,3 x 14 cm.

Salida: 40 €



474

- 475 RICHARD BLOME (inv) y FRANCIS LAMB (sculp)**
Mapa general del reino de España
 Grabado iluminado a mano. 40,5 x 29 cm.
 Cartela: *A general Mapp of the Kingdom of Spaine.*
 Sin marco.

Salida: 120 €



475

- 476 JOHANNER JANSSONIUS (Arnhem, Países Bajos, 1588 - Ámsterdam, 1664)**
"Insulae Canariae alias Fortunae dictae"

Grabado iluminado a mano.
 Plancha: 38,5 x 50 cm.

Salida: 250 €



476

- 477 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (dib), BACHELIER y BAYOT (lith)**
Patio de los Palacios del duque del Infantado en Guadalajara

Litografía coloreada. 29,5 x 37 cm.

Salida: 40 €

477



- 478 NICOLO PUSINO (inv), GIUSSEPE PERA (exc) y CECCHI (inc)**
Ordin Sacro, 1805

Grabado al aguafuerte. 38,5 x 57 cm.
 Con marco estilo Imperio en madera de nogal y aplicaciones en bronce; con etiqueta al dorso de la Junta General de Reparaciones.

Salida: 200 €

478





479

479 SÉBASTIAN PONTAULT DE BEAULIEU (1612-1674)

Vista de Tarragona

Grabado iluminado a mano. Dos planchas: 15,5 x 50 cm. y 21 x 55 cm.

Salida: 180 €



480

480 JONDOCUS HONDIUS (1563-1612)

Castillae Veteris et Novae descriptio

Grabado iluminado a mano. 50 x 38 cm.
Países Bajos, 1606.

Salida: 200 €

481 CRISPIN DE PASSE (1564-1637)

“Le manège du Roi”

Grabado iluminado a mano.
30,5 x 39,5 cm.
Del Tratado de equitación *L'instruction du Roi en l'exercise de monter à cheval* de Antoine de Pluvinet para Luis XIII.

Salida: 150 €

482 CRISPIN DE PASSE (1564-1637)

“Le manège du Roi”

Grabado iluminado a mano. 30,5 x 39,5 cm.
Del Tratado de equitación *L'instruction du Roi en l'exercise de monter à cheval* de Antoine de Pluvinet para Luis XIII.

Salida: 150 €



481



482



483

- 483 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX**
 “Bataille de Poitiers”, “Baitalle de Rosebecque”,
 “Prise de Charles le Mauvais Roi de Navarre”, “Joutes
 a l’entrée de la Reine Isabeau de Baviere à Paris”,
 “Entrée de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne dans
 Gand” y “Attaque de la Bastille par Louis Dauphin”

Seis grabados iluminados a mano.
 32,5 x 18,5 cm, cada uno.

Salida: 300 €



484

- 484** ESCUELA ARAGONESA, SIGLO XIV
Pasajes de la vida de Jesús: Profeta Zacarías, Circuncisión y Adoración de los Reyes, y Profeta Isaías, Anunciación a María y Nacimiento de Cristo
Pareja de tablas pintadas al temple. 91 x 28,5 cm. c/u
Salida: 4.000 €



485

485 JOAN MONTOLIU (Castellón de la Plana, c. 1453 - Tarragona, c. 1529)

Cristo sostenido por dos ángeles, c. 1510

Óleo sobre tabla. 50 x 42 cm.

Atribuida anteriormente por Post al Maestro de Pedro de Cardona como tabla central de la predela del retablo de *San José con el Niño*, Gómez Arribas ha atribuido recientemente este retablo a Joan Montoliu. El pintor, hasta ahora bajo los genéricos nombres de Maestro de Alforja y del Maestro de Pere de Cardona, se muestra como uno de los mejores en Tarragona en los primeros años del siglo XVI.

Bibliografía:

Post, "The Catalan School in the Early Renaissance", en *A History of Spanish Painting*, 1958, Tomo XII, I, pp. 327 y 328
 Gómez Arribas, A., "Propuesta de reconstrucción de un retablo atribuido a Joan Montoliu. El último pintor de la saga Montoliu, identificado con el Maestro de Alforja", *CEM 99, Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, Boletín Enero-Junio 2018, Benicarló

Salida: 8.000 €



486 JOAN MONTOLIU
(Castellón de la Plana, c. 1453 - Tarragona, c. 1529)
San Francisco de Asís, c. 1510
Óleo sobre tabla. 49,4 x 26,6 cm.

Véase lote 485.

Bibliografía:
- Post, "The Catalan School in the Early Renaissance", en *A History of Spanish painting*, 1958, Tomo XII, I, pp. 327 y 328

Salida: 4.000 €

486

487 JOAN MONTOLIU
(Castellón de la Plana, c. 1453 - Tarragona, c. 1529)
Santo Domingo de Guzmán, c. 1510
Óleo sobre tabla. 49,4 x 26,6 cm.

Véase lote 485.

Bibliografía:
- Post, "The Catalan School in the Early Renaissance", en *A History of Spanish painting*, 1958, Tomo XII, I, pp. 327 y 328

Salida: 4.000 €

487





488

488 NICOLÁS BORRÁS FALCÓ (Alicante, 1530 - Valencia, 1610)

San Francisco de Asís predicando a los pájaros

Óleo sobre tabla. 55 x 36,5 cm.

Procedencia:

Felipe Jacinto Sala (1819-1895). Barcelona. Escritor de fábulas (etiqueta al dorso con número de inventario 75)

Exposiciones:

Madrid, Galería Caylus, *Pintura Gótica y del Renacimiento*, 17 de febrero - 31 de marzo de 2006, nº 15

Gandía, Valencia, Casa de la Cultura Marqués de González de Quirós, *San Francisco de Borja, Grande de España*, 4 de noviembre 2010 - 9 de enero 2011, nº 13 (pp. 206-209)

Bibliografía:

Gómez Frechina, J. y Doménech, F. B., *Nicolás Borrás Falcó (1530-1610) Cocentaina*, cat. de exp., Valencia, 2010, p. 131

Salida: 8.000 €



489

489 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI
Las Marías en el sepulcro

Óleo sobre tabla. 87,5 x 71,5 cm.
 Con etiquetas de la Junta Delegada
 de Incautación, colección Adanero,
 nº inv. 7142, y de los Ferrocarriles
 Madrid a Zaragoza y Alicante,
 "Madrid 980".

Procedencia:
 Colección del Conde de Adanero
 Por herencia a los actuales
 propietarios

Salida: 5.000 €

490 CÍRCULO DE JOAN DE JOANES (Escuela valenciana, siglo XVI)
Cristo crucificado con la Virgen, San Juan Bautista y María
Magdalena.

Óleo sobre tabla. 108 x 81,5 cm.

Salida: 4.000 €



490



491

491 CÍRCULO DE JAN MABUSE GOSSAERT (Maubege?, c. 1478 - Amberes, 1532)
Virgen con Niño

Óleo sobre tabla. 94,5 x 72 cm.

El especialista Max Jakob Friedländer publicó en su *Early Netherlandish Painting* (Leiden 1972, vol. VIII) diversas versiones de esta obra, realizadas a partir de un original perdido pintado hacia 1520, entre las que destacan quizá las conservadas en el Museo de Staatliche Kunstsammlungen y la del Museo de Maurishuis.

Sobre un fondo de paisaje con una representación de la Huida a Egipto, se disponen en un reducido espacio la Virgen y el Niño, que juega con el tocado de su Madre. Destaca en esta versión no sólo la calidad de las carnaciones y los detalles del brocado del manto de la Virgen, sino especialmente los cabellos, realizados con verdadera meticulosidad.

Salida: 18.000 €



492

- 492** ATRIBUIDO A PEETER BOUT (Bruselas, 1658-1719) y
ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS (Bruselas, 1644-1719)
Marina

Óleo sobre lienzo. 39,5 x 56,5 cm.

Salida: 2.000 €

- 493** ESCUELA HOLANDESA, S. XX

Dos escenas de taberna

Dos óleos sobre lienzo. 22 x 26,7 cm.

Firmados: "M. D."

Salida: 400 €



493





494

494 ATRIBUIDO A ANDRIES DANIELS (c. 1580-1640)

El hogar de Nazareth en una orla de flores

Óleo sobre tabla. 72,5 x 48 cm.

Apenas hay datos de la vida de Daniels; discípulo de Pieter Brueghel el Joven, aparece inscrito en el gremio de San Lucas en 1599 como aprendiz y en 1602 ya como maestro. Conocido sobre todo por sus composiciones florales, colaboró con reconocidos pintores ocupándose él de las flores, a modo de orla, habitualmente. Por ejemplo, el Ermitage posee una tabla en la que colabora con Jacob Jordaens (inv. -2041), y el Museo de Bellas Artes de Bilbao otra, con Frans Francken el Joven en este caso (inv. 08/220).

Según publica el Museo del Bellas Artes de Bilbao (Ver Fred G. Meijer, "Florero con tulipanes, por Andries Daniels y Frans Francken II", *Boletín* 8, 2009), el "hasta hoy único cuadro conocido y firmado por Andries Daniels es una guirnalda de flores alrededor de un medallón sobre el que está representada la Sagrada Familia y unos ángeles, aparecido a mediados del siglo XX" [y acualmente en paradero desconocido].

Siendo frecuente la colaboración de Daniels con Francken, y dadas las características formales de las figuras, no sería extraño pensar en un trabajo conjunto en las dos tablas que presentamos.

Salida: 3.000 €



495

495 SEGUIDOR DE JAN VAN BIKE MIEL (Amberes, 1599 - Turín, 1664)

Herrando el caballo

Óleo sobre cobre. 38,5 x 48 cm.

Salida: 2.500 €

496 ESCUELA FLAMENCA, H. 1800

Jugadores de cartas

Dos óleos sobre tabla. 24 x 28 cm, cada uno.

Salida: 600 €



496





497

497 ATRIBUIDO A ANDRIES DANIELS (c. 1580-1640)

Virgen con Niño en orla de flores

Óleo sobre tabla. 63,5 x 49 cm.

Ver lote 491.

Salida: 3.000 €



498

498 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Prendimiento de Cristo

Óleo sobre cobre. 54,7 x 72 cm.

Salida: 2.000 €

499 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
La pesca milagrosa

Óleo sobre cobre. 74 x 98 cm.

Salida: 2.500 €

499





500

500 ATRIBUIDO AL ANAGRAMISTA A. W.

(Escuela flamenca, siglo XVII)

Santa Inés en un paisaje

Óleo sobre cobre. 56 x 73 cm.

Para otros dos cuadros de este pintor, véase:

Díaz Padrón, M.: *Museo del Prado. Catálogo de la Escuela Flamenca del siglo XVII*, p. 308, nº 1900 y 1901

Salida: 6.000€

501 ESCUELA HISPANOFLAMENCA, SIGLO XVII

La misa de San Gregorio

Óleo sobre cobre. 43,5 x 33 cm.

Con marco rococó lobulado del siglo XVIII

Basado en un grabado de Hieronymus Wierix (1553-1619), realizado según una xilografía de Alberto Durero. La imagen muestra la aparición del Cristo de los Dolores a san Gregorio rodeado de su séquito papal y un conjunto de ángeles con las *armas Christi*.

Salida: 2.500 €



501



502

502 DIRK STOOP (??)
(Utrecht, c. 1618-1686)
Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla. 30 x 43,5 cm.
Con firma: "D. Stoop"

Salida: 3.000 €

503 SEGÚN JUDITH LEYSTER (Escuela holandesa, S. XVII)
Personajes en una taberna
Óleo sobre tabla. 25,5 x 20 cm.

Copia de obra *A man encouraging a girl to smoke and drink* de Judith Leyster conservada en una colección particular.

Salida: 3.000 €



503



504

504 NICOLAES MOLENAER (Haarlem, 1630-1676)

Paisaje nevado

Óleo sobre tabla. 58 x 84 cm.

Firmado: "K. Molenaer".

Con marco de madera ebonizada y placas de carey, probablemente del siglo XIX.

La producción de Nicolas Molenaer suele ofrecer, más que descripciones topográficas exactas, una especie de caprichos idealizados de las afueras de su Haarlem natal, donde las posturas de las numerosas figuras tanto de personas como de animales y árboles se repiten con cierta frecuencia y son, de alguna manera, una firma de su mano. En la parte derecha de la composición, una elegante pareja destaca por encima del resto; los dos escudos de armas que parecen pintados en los dos barriles de la parte inferior quizá sean los de ellos, una familia aristocrática que habría encargado directamente la obra al propio Molenaer.

Salida: 9.000 €



505

505 CÍRCULO DE GERRIT VAN HONTHORST (Escuela holandesa, siglo XVII)
"The bird nester"

Óleo sobre lienzo. 75 x 92 cm.

Gerrit o Gerard van Honthorst (1590-1656), tras estudiar con Abraham Bloemaert en Utrecht, su ciudad natal, se trasladó a Roma hacia 1610-1612, donde asimiló con rapidez y calidad inusitada la nueva estética del *caravaggismo* y fue contratado, a pesar de su juventud, por importantes mecenas como el cardenal Scipione Borghese y el gran duque de Toscana. A su regreso en 1620 a Utrecht, introdujo con gran éxito -junto a Hendrik Ter Brugghen (1588-1629) y Dirck van Baburen (c. 1594-1624)-, las novedades estilísticas aprendidas en Italia, trabajando sucesivamente para Carlos I de Inglaterra (1628), Christian IV de Dinamarca (1635) o el príncipe de Orange (1637).

Con el tiempo, su estilo pictórico derivó hacia terrenos más decorativos y amables, manteniendo el dibujo y las calidades de las telas, pero abandonando su dramatismo lumínico típico. Cercano a estos planteamientos ya más tardíos debe ser el lienzo que presentamos.

Salida: 12.000 €



506

506 SEGUIDOR DE PIETER SNAYERS (Escuela flamenca, siglo XVII)

Sitio y batalla junto a un río

Óleo sobre cobre. 36,5 x 52 cm.

Inscrito a tinta: 5103, 65 y 4. Con firma añadida: "Pietrus Snaeyers ft"

Salida: 6.000 €

507 ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE SAIVE (Namur, c. 1540 - Malinas, 1624)

Escena de mercado

Óleo sobre lienzo. 198 x 258 cm.

En la hoja del cuchillo de la parte inferior izquierda, parece leerse una M.

Inscrito al dorso nº 565; con etiqueta muy deteriorada al dorso "Colección Ruiz, nº 63" y otra con numeración: "565".

Pintor de bodegones y escenas de género, sus primeros trabajos datan de 1576; en 1581 aparece documentado trabajando en las decoraciones para Margarita de Austria, y en 1594 pintando sus típicos bodegones para el Archiduque Ernesto y para el Conde de Berlaymont, gobernador de Namur.

Su peculiar estilo se distingue por la monumentalidad de las figuras, algunas de las cuales repite con cierta frecuencia, equilibrada disposición de los elementos aunque sin excesiva acumulación, en contraposición con otros maestros como Joachim Beuckelaer, y unos fondos arquitectónicos desvaídos, como aclarados.

Salida: 40.000 €



508 CÍRCULO DE JOOS DE MOMPER (Amberes, 1564-1635)

Paisaje montañoso con un río y un grupo de viajeros descansando en el camino

Óleo sobre lienzo. 120 x 168 cm.

Con etiquetas de la Junta de Incautación, colección Adanero, nº inv. 7024, y del Colegio Oficial de Arquitectos.

Procedencia:

Colección Conde de Adanero

Por herencia a los actuales propietarios

Joos de Momper (Amberes, 1564-1635) se formó con su padre Bartolomeus y en 1594, antes de su breve viaje a Italia donde debió conocer la obra de Ludovico Pozzoserrato, aparece ya trabajando con Cornelis Floris.

Para Pérez Preciado, si en sus primeras pinturas pinta abruptas y geométricas montañas, “en estrecha relación con [los trabajos de] Tobias Verhaecht y conceptualmente paralelas a los paisajes montañosos de Pieter Bruegel el Viejo, en las que el aspecto amenazador de la naturaleza queda patente a través de los efectos de luz y el dramatismo general de la escena”, evolucionará hacia “una representación más realista y un interés por la topografía, con un estilo ligero y suelto”, donde los “paisajes montañosos crecen en tamaño y la pincelada se vuelve más suelta, pero continúa con los mismos motivos” (Pérez Preciado, J. J., *E.M.N.P.*, 2006, tomo V, pp. 1569-1570).

El lienzo que presentamos sigue muy de cerca la línea del maestro de Amberes: paisaje de carácter simplificado construido con los tres colores típicos de su paleta, marrón, verde y azul, y figuras serpenteando por los caminos, descansando o conversando mientras la luz del atardecer da profundidad a la escena y muestra una amplia gama de tonos matizados.

Salida: 15.000 €





509

509 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Vistas de paisajes fluviales enmarcados con una cenefa con decoración de conchas y flores de acanto

Pareja de *verre eglomisé*. 24,5 x 33 cm.

Salida: 1.800 €

509





510

510 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Vistas de paisajes fluviales enmarcados con una cenefa con decoración de conchas y flores de acanto

Pareja de verre eglomisé. 24,5 x 33 cm.

Salida: 1.800 €

510





511

- 511 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
Coronación de la Virgen con la Trinidad, ángeles,
san José y san Luis

Óleo sobre lienzo. 103 x 80,5 cm.

Salida: 700 €

- 513 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**
La Visitación

Óleo sobre lienzo. 66 x 83,5 cm.
Inscrito al dorso, iniciales "J. M."

Salida: 1.200 €



512

- 512 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. 66,5 x 47 cm.

Con número de inventario en la parte inferior: 14

Salida: 200 €

- 514 SEGUIDOR DE VICENTE BERDUSÁN**
(Escuela española, siglo XVII)
Santo Tomás de Aquino.

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 45 x 31 cms.

Salida: 400 €

513



514

- 515 PEDRO GARCÍA PALUZO**
(Escuela colonial?, siglo XVIII)
Divina Pastora con arcángel san Miguel al fondo
Óleo sobre lienzo. 85,5 x 64 cm.
Firmado: "Pedro García Paluzo f".
Salida: 1.000 €



515



516

- 516 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII**
San Francisco de Asís
Óleo sobre lienzo. 46,8 x 37 cm.
Con marco de rocallas en madera tallada y
dorada del siglo XVIII.
Salida: 600 €



517

517 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Virgen con Niño y san Juanito
 Óleo sobre cobre. 20 x 15,5 cm.
 Salida: 400 €



518

518 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Virgen con Niño
 Óleo sobre cobre. 23,7 x 18,4 cm.
 Salida: 450 €



519

519 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1700
Santa Justina
 Óleo sobre tabla. 21 x 16 cm.
 Salida: 300 €

520 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1900
Virgen del Carmen
 Óleo sobre lienzo. 137 x 104 cm.
 Con firma: P. Uranga
 Salida: 700 €



520

521 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de José II del Sacro Imperio Romano Germánico,
Rey de Hungría y de Bohemia
 Óleo sobre lienzo. 60,9 x 41,5 cm.
 Salida: 500 €



521



**522 ESCUELA MADRILEÑA,
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII**
Sagrada Familia con san Joaquín y
santa Ana

Óleo sobre lienzo. 156,5 x 110 cm.

Salida: 6.000 €



523 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
San Bruno

Óleo sobre lienzo. 27 x 21,5 cm.

En el reverso, resto de etiqueta de la Junta de Incautación y sello de la colección de Sebastián Gabriel de Borbón. En la testamentaria del Infante, aparece registrado con el número 1438 como de Andrea Sacchi; como tal, figuró también en la exposición celebrada en Pau (Francia) en 1876, con el número 329.

Salida: 2.000 €



523



524

524 PHILIPP PETER ROOS, llamado ROSA DA TÍVOLI (1657-1706)

Escena con ovejas y carneros en un paisaje

Óleo sobre lienzo. 107,5 x 149 cm.

Salida: 3.000 €



525

525 ALONSO DEL ARCO (Madrid, c. 1635 - 1704)

San José con el Niño, 1689

Óleo sobre lienzo. 83 x 56 cm.

En un óvalo fingido, firmado y fechado: "Alonso del Arco f. 1689"

Bibliografía:

Galindo, Natividad, "Alonso del Arco", *Archivo español de arte*, nº 180, 1972, pp. 347-385

Ya en 1972 la especialista Natividad Galindo, en su artículo sobre Alonso del Arco, señaló la deuda del conocido cuadro de San José de la catedral de Toledo con el San José del Palacio Real de Madrid, fechado en 1654, de su maestro Antonio de Pereda (*Archivo español de arte*, nº 180, 1972, p. 374). En ese mismo artículo, publicaba otro San José con el Niño, el que se ofrece ahora, firmado y en colección particular madrileña, con "la única variante respecto al de Toledo que aquí el Niño está despierto".

Salida: 4.000 €



526

526 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Santa Rosalía de Palermo en gloria

Óleo sobre lienzo. 103,5 x 77 cm.

Inscrito en el bastidor: "Ribalta fecit". Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, colección Adanero, nº inv. 7129.

Procedencia:

Colección del Conde de Adanero

Por herencia a los actuales propietarios

Debe tratarse probablemente de una magnífica copia, con ligerísimas variantes, del cuadro de Anton Van Dyck del Museo Metropolitano de Nueva York (nº 71.41), más que de la otra versión conocida que posee la Alte Pinakothek (nº 7449). En la réplica del MET, según Matías Díaz-Padrón, "fechada en el mismo año y de mejor calidad, se reconocen influencias de *La Virgen del Rosario*, de Rubens, en la Chiesa Nueva de Roma y, según Larsen, perteneció a Vincenzo Ruffo en Messina (1646-1649), a José Bonaparte y al Museo Real de Madrid (1988, l. p. 181)" (*El siglo de Rubens en el Museo del Prado: catálogo razonado*, Prensa Ibérica, Barcelona, 1995, pág. 508).

Parece lógico pensar que alguno de los reconocidos pintores que estaban en la Corte durante el segundo tercio del siglo XVII, conocido el entusiasmo de algunos de ellos por el colorido vandyckiano, hiciese esta copia fiel.

Salida: 4.000 €



527

527 ATRIBUIDO A FRANCISCO COLLANTES (Madrid?, 1599? - 1656)

San Pedro arrepentido

Óleo sobre lienzo. 120 x 100 cm.

Sin marco.

El reconocido profesor Alfonso E. Pérez Sánchez escribió que aunque “el prestigio y la novedad de Collantes en la historia de nuestra pintura se deba, sin duda alguna, a sus paisajes y a sus cuadros de figuras pequeñas” (*Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, CSIC, 1983, pág. 39), apostilló en su reconocido manual posterior, *Pintura barroca en España, 1600-1750*, que “es preciso recordar que cultivó también la pintura religiosa con figuras grandes y fervorosa devoción a los modelos tenebristas napolitano-riberescos” (Cátedra, 1992, pág. 253). Entre esas composiciones, citó varios ejemplares cercanos al San Pedro arrepentido que ofrecemos: *San Pedro*, de la colección Reder de Londres, que sigue casi al pie de la letra el modelo de Ribera, y los *San Jerónimo*, de los museos de Copenhague y Estocolmo.

Muy cercana a esos trabajos, la obra que atribuimos a su mano ofrece interesantes variantes que buscan subrayar la fuerza del momento elegido: marcado claroscuro, pesado y volumétrico juego de paños, potente luz al fondo y, sobre todo, toques con esa misma claridad, cargados de materia pictórica, en pelo y barba.

Aunque una limpieza superficial devolverá gran parte del colorido original, la suciedad acumulada no impide ver la alta calidad que presenta. A comparar con el *Arrepentimiento de San Pedro* (O/L, 142,6 x 101,4 cm), de la colección Forum Filatélico, ofrecido en Sotheby's Londres en abril de 2015.

Salida: 9.000 €



528

528 FRANCISCO HERRERA EL VIEJO (Sevilla, c. 1588 - Madrid, 1654)
San Francisco, c. 1635

Óleo sobre lienzo. 136 x 96,5 cm.

La escena recoge el momento de la penitencia de san Francisco en el monte Alverna instantes antes de la estigmatización. El rostro del santo, contemplativo y con la mirada alta, no fue sin embargo la primera idea de Herrera; la radiografía muestra un notable arrepentimiento, mostrándole de perfil, meditando mientras observaba fijamente la cruz.

Salida: 10.000 €

529 JUAN DE ARELLANO (Madrid, 1614-1676)
Florero con gardenias, claveles, tulipanes, clavelinas y otras flores e insectos
en un jarrón de bronce sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo. 62 x 62 cm.
Firmado: "Juan de Arellano".

Obra inédita de Juan de Arellano, pintada probablemente en la década de 1650-1660, para ser colocada probablemente encima de una puerta. Destaca el magnífico jarrón de bronce con el cuerpo azul simulando lapislázuli. Inspirado en uno de los Vasos antiguos grabados por Cherubino Alberti en 1582 a partir de modelos pintados por Polidoro de Caravaggio, en las asas de inspiración manierista aparece una serpiente enroscada y un angelote enlazado. El jarrón se alza sobre una peana pétrea en rocalla, decoración quizá inspirada en las cartelas de los retablos madrileños de Pedro de la Torre o de Alonso Cano.

Se puede comparar con el *Búcaro con flores y saltamontes* y *Búcaro con flores, caracol y mariposa* conservados en el Principado de Asturias de Oviedo, y con el *Florero con insectos* conservado en la Colección Masaveu. Ver: Alfonso E. Pérez Sánchez, *Juan de Arellano 1614-1676*, Caja Madrid, pág. 146, láms. 12, 13 y 14.

Salida: 45.000 €









530

530 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Octubre. Bodegón de higos, granadas, peras y manzanas, ñoras, pimientos y guindillas, bellotas, castañas y nueces

Óleo sobre lienzo. 66 x 86,5 cm.

Procedencia:

Bernardino de Melgar y Álvarez de Abreu (1863-1942), marqués de Benavite

Por descendencia hasta sus actuales propietarios

Bibliografía: Cherry, Peter. *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 49, 51 y 58, fig. 26, 27, 29 y 30.

Bibliografía de referencia:

Jordan, William B., *Spanish Still Life in the Golden Age, 1600-1650*, Catálogo de exposición Forth Worth: Kimbell Art Museum, 1985, pp. 1-27

Jordan, William B. y Cherry, Peter, *El bodegón español. De Velázquez a Goya*. Catálogo de exposición, Londres - Madrid, National Gallery of Art (ed. española en Ediciones el Viso), 1995, pp. 13-26

Dada la inscripción del mes de Octubre, debemos pensar que el lienzo debió pertenecer a una serie más amplia que presentaba alimentos propios de cada mes del año. Este tipo de series, junto con las de las estaciones del año, y la disposición tan sobria, simétrica y equilibrada de los distintos elementos presentados, suelen remitir a las dos primeras décadas del siglo XVII.

El que ahora se ofrece, con fuertes contrastes y un atractivo colorido, fue dado a conocer por Peter Cherry en 1999, junto con otros tres más de *Noviembre*, *Diciembre* y *Junio* -en paradero desconocido-, presumiblemente de la misma serie, dadas las inscripciones.

Salida: 30.000 €

531 CÍRCULO DE GIROLAMO FORABOSCO (Venecia, 1605 - Padua, 1679)

Novizza venetiana

Óleo sobre lienzo. 195 x 103,2 cm.

Procedencia:

Colección de Don Diego Mexía Felipez de Guzmán, Marqués de Leganés (hacia 1580-1655)

En el inventario de su colección realizado el 6 de abril de 1655, se lee:

“683. otro asimismo de cuerpo entero de una novicia veneçiana (se taso en morata)

693. otro retrato asimismo de cuerpo entero de una esposa veneçiana (se taso en morata)”

Bibliografía:

López Navío, J., “La gran colección de pinturas del Marqués de Leganés”, *Analecta Calasactiana*, nº 8, 1962, p. 297

La colección del Marques de Leganés, “uno de los mejores conocedores de arte que hay en el mundo” tal y como lo definió Rubens, alcanzó un total de mil trescientas treinta y tres obras. De ellas, nada menos que 39 lienzos (números 663-702) eran retratos de tipos venecianos, tanto masculinos como femeninos, de diferentes sectores de la sociedad, desde el Dux hasta una artesana. Se encontraban en el Palacio de Morata de Tajuña, propiedad del Marqués.

El libro de Giacomo Franco, *Habiti d’huomeni et donne venetiane: con la processione della ser.ma signoria et altri particolari cioè trionfi feste et cerimonie publiche della nobilissima città di venetia*, de 1610, explica cómo debía ser la indumentaria de cada uno de los personajes venecianos en las diferentes fiestas y procesiones de la *Serenissima*, y en su interior se presenta un grabado con la representación de una “novizza o sposa”, muy cercanos a las obras que presentamos.

Salida: 12.000 €

532 CÍRCULO DE GIROLAMO FORABOSCO (Venecia, 1605 - Padua, 1679)

Sposa venetiana

Óleo sobre lienzo. 195 x 103,2 cm.

Con inscripción de número de inventario: 693

Procedencia:

Colección de Don Diego Mexía Felipez de Guzmán, Marqués de Leganés (hacia 1580-1655)

Aparecen en el inventario de la colección realizado el 6 de abril de 1655 como:

“683. otro asimismo de cuerpo entero de una novicia veneçiana (se taso en morata)

693. otro retrato asimismo de cuerpo entero de una esposa veneçiana (se taso en morata)”

Bibliografía:

López Navío, J., “La gran colección de pinturas del Marqués de Leganés”, *Analecta Calasactiana*, nº 8, 1962, p. 297

Salida: 12.000 €





533 ESCUELA BOLOÑESA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII

Sagrada Familia con ángeles en el taller de José

Óleo sobre lienzo. 217 x 166 cm.

Desde el punto de vista iconográfico, la composición que presentamos ofrece interesantes matices a la típica escena de la Sagrada Familia en el taller de san José. Si el mundo hispano suele optar por el Niño Jesús jugando con los objetos que estarán presentes en la pasión y que conseguirán la obra de la redención del género humano, el mundo italiano se muestra más sutil, presentando esta vez al Niño con la Cruz en una mano y con una manzana en la otra. Cristo es así el nuevo Adán, referencia evidente al pecado original y la Virgen, que le mira y sigue sus pasos, como nueva Eva; y la labor que aparece a sus pies en una cesta, gracias a esa redención, se convertirá en las flores que presenta arriba uno de los ángeles.

Desde el punto de vista formal, hay varios elementos especialmente atractivos. El más llamativo, quizá sea el colorido en dos personajes: la Virgen, jugando con los tonos de gran pureza de rojo intenso, azul lapislázuli y blanco impoluto, y el ángel que porta el bello bodegón de ciruelas y manzanas, con sutiles matices tardomanieristas entre violetas y amarillos tornasolados y la capa, de un casi siena.

Al ser esta composición probablemente una pala de altar, parece lógico que la fuerza de estos colores haga permanecer la mirada del espectador en la parte inferior, la terrenal; la celestial, en cambio, se abre más clara al fondo y en la parte superior, detrás de la cabeza de san José, con un orden gigante y una arquitectura arquitrabada, y que consiga dar la profundidad necesaria.

A pesar del aparente guiño del claroscuro de Caravaggio, la presencia del clasicista mundo boloñés, especialmente Agostino Carracci aunque también Guido Reni, parece estar más presente. La solidez de las figuras y los estudiados gestos, la amplitud del espacio, el atractivo y delicado colorido, la pesadez de los pliegues y las magníficas naturalezas muertas, sutiles, apuntan a una mano sabia que conoce a la perfección su oficio.

Salida: 30.000 €





534

534 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Ángel de Jerusalén

Óleo sobre cobre. 19,3 x 14,2 cm.
 Sin marco.

Salida: 300 €



535

535 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Cristo en la cruz con la Magdalena

Óleo sobre cobre. 18 x 14 cm.
 Sin marco.

Salida: 200 €

536 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800
Santiago Matamoros

Óleo sobre lienzo. 42,5 x 16 cm.
 Inscrito al dorso: "1800 rs v de Maeya"

Salida: 300 €

537 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Santa Inés

Óleo sobre cobre. 22 x 16,5 cm.

Salida: 700 €



536



537



538

538 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen Inmaculada con ángeles
 Óleo sobre lienzo. 172 x 122,5 cm.
 Salida: 2.500 €

539 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800
Virgen y Cristo Salvador del mundo
 Pareja de óleos sobre cobre.
 14,4 x 10 cm. c/u
 Salida: 300 €



539





540 FRANCISCO JAVIER MERGOLO (Monteleone Calabro, 1746-1786)

Inmaculada Concepción con Dios Padre, Santiago apóstol y alegoría del Reino de España, 1777

Óleo sobre lienzo. 190 x 118 cm.

Firmado y fechado: "Francus Xav. Mergolus P. An. Dni. 1777"

Con marco en madera tallada y dorada del siglo XVIII.

Apenas hay referencias documentales del pintor de origen italiano Mergolo y menos aún se conservan obras seguras de su mano, salvó una Resurrección de Cristo en la iglesia parroquial de Ionadi y otra en la iglesia de la Assunta allo Spinello di Serra San Bruno, en Vibo Valentia (Italia). En ese sentido, no deja de ser sorprendente la

pequeña colección de trece dibujos de su mano que conserva la Cooper Hewitt Collection de Nueva York. La obra que se ofrece, dada la composición, el tamaño y la firma con su año de ejecución, es un magnífico ejemplar que ayudará notablemente a definir mejor su estilo, y que guarda relación -no directa- con alguno de los dibujos mencionados. Interesante sería, sin duda, poder conocer más en profundidad la relación de Mergolo con el mecenas de clara ascendencia española que le encargó esta especie de Asunción de la Inmaculada al seno de Dios Padre, dada la presencia del apóstol Santiago, patrono de España, y el escudo simplificado del rey Carlos III en esas fechas, con Castilla, las flores de lis y la orden de Carlos III.

Salida: 25.000 €





541

- 541 BERNARDO LORENTE GERMÁN (Sevilla, 1685-1757)**
Coronación de la Virgen con Ambrosio de Spínola, arzobispo de Sevilla, y otros ilustres sevillanos

Óleo sobre lienzo. 52,6 x 41,5 cm.

Con larga inscripción al dorso de antiguo propietario, fechada en 1788.

Salida: 3.000 €

- 542 CÍRCULO DE FRANCISCO FOLCH CARDONA (Escuela española, siglo XVIII)**
Retrato de María Ana de Pontejos y Sandoval (1807-1834)

Óleo sobre lienzo. 207 x 141 cm.

Con cartela explicativa: "La Excelentísima Señora Doña Mariana Pontejos, Arizcum y Sandobal & Marquesa de Casa Pontejos, Condesa de la Ventosa, Dama de la Real Orden de la Cruz Estrellada, de la Emperatriz de Alemania María Eleonora, estuvo casa con el Excelentísimo Señor D. Francisco Moñino, Gobernador del Supremo Consejo de las Indias & Nació el año de 1760. Murió en".

Salida: 10.000 €

La Excm^a S^{ta} D^{na} Mariana Benítez, Arzobispa
y Señora de la Mitra de la R. Obed. de la C^{ta} de
la Ciudad de la Imperatriz de Alemania María Ele-
onora, casada con el Excm^o S^{to} Fr^{co} H^{no}
González, del Sagrado Consejo de las Au-
thas de N^{ra} el año de 1766, Madrid en



543 CÍRCULO DE FRANCISCO FOLCH CARDONA (Escuela española, siglo XVIII)
Retrato de Don Francisco Moñino y Redondo (1742- 1805)

Óleo sobre lienzo. 204 x 139 cm.

Con cartela explicativa: "El Excelentísimo Señor Don Francisco Moñino, Caballero de la Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos III. Fue Intendente de Soria, Consejero del Supremo de las Indias, Ministro Plenipotenciario en la Corte de Florencia. Embajador en las de Venecia y Lisboa, y Gobernador del Supremo Consejo de las Indias, en los Reinados de los Señores Don Carlos III y Carlos IV. Nació en Murcia el 9 de junio de 1748 y murió en 1797. Su cadáver está depositado en la Colegiata de Alcalá de Henares. Estuvo casado con la Prima Sra. Doña Mariana de Pontejos, Marquesa de Casa Pontejos, Condesa de la Ventosa, Dama de la Cruz Estrellada de la Emperatriz de Alemania, María Eleonora".

Francisco Moñino, hermano menor de José Moñino, I Conde de Floridablanca y ministro de Estado en los reinados de Carlos III y Carlos IV, tuvo una brillante y meteórica carrera política hasta que el Conde fue destituido en 1792. En la colección del Banco de España se conservan dos retratos de medio cuerpo pintados por Francisco Folch de Cardona (Valencia, 1744 - Madrid, 1808), del Conde de Floridablanca uno y de su hermano Francisco el otro (Ver *El Banco de España: Dos siglos de Historia, 1782-1982*, Madrid, 1982).

Salida: 10.000 €

El Excmo S.^{to} D.^o Juan Manuel Cisneros, Gran Cruz de la
 Real Distinguida Orden de Carlos III, fue Abogado de Soria,
 Conde de la Suprema de las Indias, Ministro de Indias,
 como en la Corte de Florencia, Embaxador en las de Ve-
 nacia y Lisboa, y Gobernador del Supremo Consejo de las
 Indias en los Reynados de los S.^{os} D.^{os} Carlos III y IV. Cu-
 les V.^o Nació en Murcia en 9 de Junio de 1742, y Mu-
 rió en 1797. Su Cadaver está Depositado en la Colegi-
 a de Alcázar de Henares. Entólosa el 1.^o de Mayo de 1800.
 S.^{to} D.^o Manuel de Cisneros, Marqués de Santa Fe, y Conde
 de la Unión, Duque de la Unión, y de la Libertad, y de la
 Luces, y de la Gloria. Muró en 1800.





545

545 ESCUELA FRANCESA SIGLO XIX

Retrato de caballero

Pastel y grafito sobre papel.
56 x 43 cm.

Salida: 250 €

546 PERINOR (Pintor francés, act. en Nueva Orleans, c. 1825)

Retrato de caballero

Pastel y grafito sobre papel.
52,5 x 43,5 cm.

Firmado y fechado:
"Perinor, 1836"

Salida: 600 €



546



547

547 ESCUELA FRANCESA, c. 1800

Alegoría del verano

Óleo sobre lienzo. 49,8 x 97,3 cm.

Salida: 1.000 €

**548 JULES MARC CHAMERLAT
(Avesnes, 1828 - París, 1868)**

Retrato de Louise Claudine Mercier a los dos años de edad.

Óleo sobre tabla. 60,5 x 48,5 cms.
Inscrito: "Louise Claudine Mercier aetatis suae
2/ año 1865"
Firmado en el centro izquierda: "J. Chamerlat"

Salida: 250 €



548



549

549 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.

Con inscripción: "D. Pedro Celino de Unzueta - 1630"

Salida: 900 €



550

550 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800

Retrato de Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.

Inscrito: "Dña. Aldonza de Mondragón y Azcarrelazabal - 1630"

Salida: 900 €



551

551 ESCUELA ESPAÑOLA, h. 1800

Retrato de D. Nicasio José de Velasco Álava y Ariola

Óleo sobre lienzo. 25 x 15 cm.

Inscrito: "D. Nicasio José de Velasco Álava y Ariola"

Entre otros cargos, fue Diputado General de Álava, Regidor perpetuo de la Ciudad de Segovia y Maestrante de Ronda, además de ser conocido por expulsar de Vitoria a los liberales cuando estuvo al frente de su Ayuntamiento.

Salida: 900 €

552 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Bodegón con dos gallos, uvas y sandia

Óleo sobre lienzo. 50 x 62 cm.

Salida: 1.200 €



552



553

553 ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO
(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)
Retrato de clérigo
Óleo sobre lienzo. 137 x 97,5 cm.
Salida: 1.600 €



554

554 ESCUELA ITALIANA, h. 1800
San Gervasio y San Protasio.
Óleo sobre lienzo. 95,5 x 73 cm.
Inscrito a tinta en el bastidor: "nº 10"
Salida: 1.200 €



555

555 JOSÉ VALENZUELA
PALOMAR (1929-2001)
Bodegón de frutas sobre un paisaje
Óleo sobre lienzo.
90,5 x 120 cm.
Firmado: "J. Valenzuela Palomar"
Salida: 500 €



556

556 JERÓNIMO NAVASES (Valencia, 1787- ¿?)

Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo. 44 x 57 cm.

Al dorso, etiqueta de la Junta de Incautación: procedencia Collantes, nº de inventario: 19.787.

Pareja del vendido en nuestra subasta 23, de mayo de 2004, núm. 26, que estaba firmado y con misma etiqueta de Incautación con nº 19.785, publicado por Andrés Sánchez López en *La pintura de bodegones y floreros en España en el siglo XVIII*, Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2008, pág. 355.

Salida: 5.000€



557

557 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (A Coruña, 1807 - Madrid, 1854)
Boceto de un paisaje al atardecer

Óleo sobre tabla. 18,2 x 24,7 cm.

Con inscripción en el reverso: "Este país fué pintado en veinte y dos minutos. Se hallavan presentes los Sres. Valdepesas, Diana, Mehlin y Juarez. Mayo, 29 de 1849. Madrid, Calle de Atocha, nº 92. ctº 3º de drcha., havitacion del inmortal Dn Genaro Pérez de Villamil. Recuerdo grato de la Amistad, Jn Fco Juarez"

Salida: 1.100 €

558 ANTONIO DE BRUGADA (Madrid, 1804 - San Sebastián, 1863)

Nafragio al atardecer

Óleo sobre tabla.

42,5 x 66,5 cm.

Firmado y fechado:

"A. de Brugada, 1847"

Salida: 1.500 €



558



559

559 ANDRÉS CORTÉS AGUILAR
(Sevilla, 1812-1879)
Paisaje con puente al fondo
Óleo sobre lienzo. 82,5 x 104 cm.
Firmado: "A. Cortés"
Salida: 900 €

560 ANDRÉS CORTÉS AGUILAR
(Sevilla, 1812-1879)
Paisaje con escena en carromato
Óleo sobre lienzo. 82,5 x 104 cm.
Firmado: "A. Cortés"
Salida: 900 €



560



561

561 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz, 1825 - Madrid 1877)
Corrida de toros, h.1815 -1819

Óleo sobre tabla. 45 x 73 cm.

Es considerada la primera copia de las cuatro tablas de Francisco de Goya conservadas en la Academia de San Fernando. Reputado conocedor de temas taurinos, con veinte años publicó seis grandes láminas sobre escenas de toros, un intento de acercarse a los *Toros de Burdeos*, del maestro de Fuendetodos.

Bibliografía: Fernando José Martínez Rodríguez, *Francisco Lameyer y Berenguer, pintor, militar y viajero: 1824-1877*, Madrid, 2007, pág. 162, nº 9

Salida: 5.000 €



562

562 FRANCISCO LAMEYER Y BERENGUER (Cádiz, 1825-Madrid 1877)
Casa de locos

Óleo sobre tabla. 43 x 73 cm.

Copia de la obra de Francisco de Goya conservada en la Real Academia de San Fernando, alegoría a la locura de la sociedad y de quienes la dirigen.

Bibliografía: Fernando José Martínez Rodríguez, *Francisco Lameyer y Berenguer, pintor, militar y viajero: 1824-1877*, Madrid, 2007, pág. 158, nº 7

Salida: 5.000 €



563

563 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Paisaje con santos ermitaños

Papel recortado. 30 x 45,5 cm.; con marco: 57 x 71 cm.

Con inscripción: "A.S.A.R. el Srmo. señor infante de España Dn Sebastián Gabriel de Borbón" y escudo de armas de Isabel II.

La grafidia era un tipo de actividad recreativa para la aristocracia del siglo XIX, cuyos trabajos se regalaban entre ellos, como el caso presente. De la misma naturaleza es la obra de María Concepción Godoy Alcántara, Sagrada Familia, realizada entre 1845-1846, con número de inventario (NCE0809) del museo Romántico, que regaló a su tío don José Alcántara Navarro.

Paisaje con santos ermitaños muestra la destreza para el corte y calado del dibujo, enmarcado con una decoración floral esquemática, en cuya parte superior central aparece el escudo real de España.

Salida: 1.600 €



564

564 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763-1834)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 63,8 x 56,6 cm.

Firmado y fechado en 1827: "Zacarías Velázquez fct año / 1827".

El personaje retratado aparece con el escudo *El Rey a la Fidelidad*, condecoración concedida el 14 de diciembre de 1823 "a los que dejaron sus hogares y arrostraron toda clase de peligros en defensa de la Religión y del Trono". El 7 de abril de 1823 los *Cien mil hijos de San Luis* entraban en España al mando de Luis Antonio de Borbón, el Duque de Angulema, para derrocar el Trienio Liberal, que había gobernado según la Constitución de Cádiz de 1812, y restaurar el absolutismo monárquico de Fernando VII. Al portar en su mano derecha una especie de compás o pinzas, podría tratarse quizá de un arquitecto o un médico vinculado especialmente al rey durante esos años liberales, que es distinguido pocos meses después por ser uno de "los defensores del Altar y de los leales al Trono y la Soberanía del Rey".

Salida: 7.000 €

565 ANTONIO MARÍA ESQUIVEL (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. 126 x 93,5 cm.

Nombrado en 1832 Académico de mérito de la Real de San Fernando, como pintor erudito especializado en anatomía publicaría años más tarde, en 1848, su reconocido *Tratado de anatomía pictórica*.

Especialmente interesante nos parece el lienzo que presentamos por aunar varias vertientes en las que trabajó Esquivel a lo largo de su vida. Por un lado, el estudio del desnudo, con especial atención a la anatomía del modelo, y que se percibe en el estudio de huesos, músculos y gestos; por otro, el religioso en la persona del Bautista, el precursor del Cordero de Dios.

La actual exposición del Museo del Prado, *Antonio María Esquivel (1806-1857): Pintura religiosas*, recorre precisamente estas sendas y la obra que ofrecemos puede ser un complemento a lo visto allí.

Salida: 6.000 €





566

566 JUAN ALAMINOS (Baeza, siglo XIX)
Familia en interior
 Óleo sobre lienzo
 53 x 68 cm
 Firmado y fechado áng. inf. izdo:
 Alaminos/1898

Salida: 1.500 €

567 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
 (Valencia, 1858- Baeza, 1933)
Dando de comer al jilguero
 Óleo sobre tabla.
 47 x 37 cm.
 Firmado áng. inf. izdo: F. Checa

Salida: 600 €

568 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX
Día de juegos en el
parque
 Óleo sobre lienzo
 69 x 89 cm

Salida: 400 €



567



568

569 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1919)
Dama con mantilla
 Óleo sobre tabla.
 46 x 37,5 cm.
 Firmado, fechado y dedicado áng. inf. izdo:
 para Beatriz / Eugenio Lucas (Hijo) 1916

Salida: 3.000 €



569

570 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1919)
Maja con abanico
 Óleo sobre tabla.
 34,2 x 19,3 cm.
 Firmado e inscrito áng. inf. izdo: De Luisito /
 Eugenio Lucas
 Firmado, fechado e inscrito en el reverso: De
 Luisito./Eugenio Lucas. 19-4-1916.

Salida: 2.000 €



570



571 JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga, 1860-Madrid, 1942)
De feria
 Óleo sobre lienzo.
 98,5 x 78 cm.
 Firmado y fechado áng. inf. dcho: J Moreno Carbonero/1920

Salida: 2.500 €

572 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)
Calle de Granada
 Acuarela sobre papel.
 29 x 21,5 cm.
 Firmado áng. inf. dcho: E. Marin

Salida: 300 €

571

573 MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855-1912)
Personajes charlando
 Óleo sobre cartón.
 34 x 24 cm.
 Firmado áng. inf. dcho: M. Picolo.

Salida: 350 €

574 ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada 1870-Madrid 1940)
Calle de Granada
 Acuarela sobre papel.
 18 x 20,5 cm.
 Firmada áng. inf. dcho: E. Marin.

Salida: 300 €



572



573



574



575
(1)



575
(2)

575 LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Pareja de damas orientalista

Óleo sobre cerámica

31 X 21 cm (2)

Firmadas

Salida: 2.500 €



576

576 MARÍA CLOTILDE SOROLLA GARCÍA (Valencia, 1889 - Madrid, 1956)
Apunte de la Sierra de Guadarrama

Óleo sobre cartón
 15,7 x 23,8 cm
 Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A mi amiga
 Adelita Pantoja/María Sorolla

Salida: 500 €



577

577 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Revuelta en la iglesia

Acuarela sobre papel
 40,5 x 50 cm
 Firmado y dedicado áng. inf. dcho: Al ilustre
 correligionario/Besteiro J. Villalba.

Salida: 300 €



578

578 DANIEL VIERGE (Madrid, 1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)
Escena de batalla

Gouache sobre papel
 36,5 x 45,5 cm
 Firmado y dedicado áng. inf. izdo: A monsieur
 Jose Artal / Vierge

Salida: 350 €



579

579 MARCELIANO SANTA MARÍA (Burgos, 1866-Madrid, 1952)

Pasadera en el Arlanzón

Óleo sobre lienzo

51 x 44 cm

Firmado áng. inf. dcho: M. SANTA MARÍA

Pintado en 1950.

Con certificado de Juan Antonio Arán, sobrino del artista, fechado en Madrid el 14 de octubre de 1965. Catalogada en las obras del pintor con el nº600.

Salida: 3.000 €



580 LOUIS FLOUTIER (Toulouse 1882 - San Juan de Luz, 1936)

Ferme Larrea à Urrugne animée

Óleo sobre lienzo.

73 x 54 cm.

Firmado áng. inf. dcho: Floutier.

Esta obra ha sido autenticada por Mary Anne Prunet, la experta en el pintor y saldrá en el catálogo razonado, ahora en curso, con el número de inventario: 1165.

Salida: 2.000 €

580

581 BLAS BENLLIURE GIL (Valencia 1852- Madrid 1936)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

73 x 70 cm.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: Blas Benlliure/90

Salida: 800 €



581

582 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de gitana

Óleo sobre tabla

30 x 19,8 cm

Firmado áng. inf. izdo: Ruiz

Salida: 100 €



582

583 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Cesto de rosas y pensamiento

Óleo sobre tabla.

26,7 x 19,6 cm.

Con restos de firma áng. inf. dcho: Mar...

Salida: 200 €



583



584

584 JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI (Málaga, 1879-Granada, 1969)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

70 x 100 cm.

Firmado áng. inf. izq: J. Capulino Jauregui.

Salida: 1.200 €

585 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Desnudo masculino

Óleo sobre lienzo

130,6 x 100 cm

Firmado y fechado áng. inf. derecho.

Salida: 400 €

586 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Paisaje con casas

Óleo sobre tabla

28,3 x 15,7 cm

Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 100 €

587 HERMENEGILDO ESTEVAN Y FERNANDO

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo

52,5 x 32 cm

Firmado áng. inf. izdo: H. ESTEVAN

Salida: 200 €



585



586



587

588 SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)

Retrato Salvador y Enrique Martínez Cubells, hijos del pintor

Óleo sobre lienzo.
64 x 52 cm.

PROCEDENCIA:

Colección del pintor.

Por descendencia al actual propietario

Hijo de Francisco Martínez Yago, también restaurador y pintor, comienza su formación en el taller de su padre y en la Academia de San Carlos de Valencia. Entre 1864 y 1889 participará en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes siendo sus obras ya un reclamo para la sociedad más selecta. En la Exposición de 1864 presenta Baile de labradores que fue adquirida por el marqués del Campo junto con otra obra, La visita del novio. El conde de Pinohermoso, tres años más tarde, le compraría Los Carvajales e incluso, parece que le encargó la obra La herida de don Jaime en la conquista de Valencia, que presentaría en la Exposición de 1868. En 1869 se presenta a las oposiciones de primer restaurador del Museo del Prado y la obtiene, Estará bajo la dirección del también pintor Antonio Gisbert y serán veintisiete años los que permanecerá en este cargo coincidiendo, también, con Francisco Sans Cabot y Federico de Madrazo como directores del museo del Prado. En este puesto destaca sobresalientemente, incluso crea una escuela de restauradores que tuvo presencia hasta principios de siglo. Como ejemplo de esta profesión, podemos destacar la restauración que llevó a cabo en la obra de San Antonio de Padua, obra de Murillo que fue robada en la catedral de Sevilla, recuperada en Nueva York y devuelta por el marchante de arte William Shaus. También restauraría obras de EL Greco, hoy en Toledo, pero sin duda el trabajo de mayor envergadura tuvo lugar cuando se ocupó del traslado a lienzos de las Pinturas negras de Goya por su dificultad técnica siendo pinturas parietales en su origen.

Aunque su papel como restaurador del Museo del Prado le ocupaba mucho tiempo, no dejó de cultivar la pintura y de seguir participando en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En 1871 fue galardonado con la tercera medalla, en 1876 con la segunda y en 1881, 1884 y 1887 consigue la primera medalla. Encuentra el reconocimiento internacional en 1909 obteniendo la medalla de oro en la Exposición Internacional de Múnich. Bajo la dirección de Carlos Luis de Ribera trabaja como decorador y participa en la ornamentación de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid. El lienzo que presentamos, es una obra, que por el tema, consideramos muy importante para el artista. Es una obra muy especial porque el artista nos deja pasar a un rincón de su casa y nos presenta a sus dos hijos en un elegante interior muy al gusto finisecular. Nos llama la atención el caballete donde se entrevee la obra, Pescando al amor, pintada también por Salvador. Ambos retratados aparecen en primer plano, Salvador es el niño que encontramos de pie mirando al espectador apoyado en una magnífica silla tijera del siglo XVI y Enrique es el que aparece sentado.

Salida: 4.000 €



588



589

589 IGNACIO GIL I SALA (Barcelona, 1913 - 2003)

Las Salinas, capilla de San Francisco

Óleo sobre lienzo

38 x 46 cm.

Firmado áng. inf. izdo: Ignacio Gil

Salida: 600 €

590 RICARDO ARENYS (Barcelona, 1914-1977)

Caballos

Óleo sobre lienzo

60 x 92 cm

Firmado áng. inf. dcho: R. Arenys

Salida: 500 €



590

592 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)

El saludo del picador y el pase del torero

Carboncillo y lápiz sobre papel

31,5 x 23,8 cm.

Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO

Salida: 150 €

593 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)

Granada

Tinta sobre papel

31,5 x 24 cm

Firmado e inscrito áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO/Granada

Salida: 150 €



591



592



593



594

594 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-Godella, Valencia, 1916)

Niñas en la playa, Valencia

Óleo sobre tabla.

13,5 x 19,5 cm.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: I Pinazo / 1886

Firmado, fechado en inscrito en el reverso: 26 / I. Pinazo/ 1886.

Salida: 6.000 €



595

595 ISIDRE NONELL I MONTURIOL (Barcelona, 1873-1911)

Hombre sentado

Cera sobre papel

20,4 x 13,2 cm.

Firmado áng. inf. izdo: Nonell

Estudio de hombre y señora en el reverso.

Salida: 300 €

596 JAVIER JUSTE (Valencia, 1856-1899)
Barcas de vela latina varadas en la playa y niños saltando en la orilla

Óleo sobre tabla

16,5 x 10 cm

Firmado y fechado áng. inf. izdo: 84. Juste

Salida: 100 €



596

597 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Retrato de Beatriz García Palencia

Óleo sobre lienzo

52 x 59,5 cm

Firmado, fechado y dedicado áng. inf. dcho: A mi amigo

Rafael/J Sorolla B/ 1908

Inscrito áng. sup. izdo: BEATRIZ

Fechado e inscrito en el reverso: 26. Marzo/1908/nº 547

PROCEDENCIA:

Colección privada.

EXPOSICIONES:

Londres: Graffton Galleries. Exhibition of Paintings by Señor Sorolla y Bastida, 4 de mayo-4 de julio, 1908, cat. nº 547.

BIBLIOGRAFÍA:

B. de Pantorba, La vida y la obra de Joaquín Sorolla, Madrid 1970, pág. 208, cat. 2027.

Fechado en el mes de marzo de 1908, el retrato de la hija de su gran amigo el anticuario Rafael García Palencia será una de las piezas que el propio pintor seleccione, por su calidad e importancia, para su primera exposición en Londres, en las Galerías Graffton, donde se encuentra con sus amigos Sargent y Zorn. La muestra se demostraría a la postre fundamental en la carrera del valenciano pues allí conocería al hispanista norteamericano Archer M. Huntington, comprador, mecenas, y posteriormente fundador de la Hispanic Society of America y uno de los grandes amigos del pintor; éste le propone llevar su obra a Nueva York, organizarle una exposición individual y presentarle a destacados personajes norteamericanos que terminarán comprándole abundante obra y pidiéndole ser retratados.

Sin embargo, los inicios de Sorolla como retratista comienzan, como para cualquier aspirante a artista, durante sus primeros años cuando tiene que enfrentarse a la copia de los rasgos físicos de un modelo vivo. Los primeros que se conocen se fechan en 1882, con solo diecinueve años, como el pequeño busto de Rosa Pelegrí donde apreciamos una ejecución aún muy contenida. Si bien no era un tema que le atrajese especialmente, se da cuenta de la grandeza que puede alcanzar este género, de su dominio del mismo y de lo que podría ser una clara fuente de ingresos. Podemos hacernos una idea de esta magnitud comercial y de su fama internacional, cuando años más tarde, en una carta dirigida a su mecenas Huntington, le confiesa: "He tenido que dar serias calabazas a muchos señores de Búfalo y de Nueva York, pues todos piden retratos y ahora empiezo a notar que el retrato puede ser arte".

Salida: 60.000 €

La influencia de Velázquez comienza a percibirse en los retratos de Sorolla en 1901 y permanecerá ya hasta el final de su carrera. En el retrato que presentamos esa inspiración es, sin duda, evidente. La retratada, tal y como comprobamos en la dedicatoria que aparece en el lienzo, es Beatriz de niña, hija de Rafael García Palencia. Sorolla la presenta con pinceladas sueltas y vibrantes, vestida de rojo, con encajes blancos adornando su cuello, resaltando sobre un fondo oscuro; no parece una niña en actitud infantil, sino una adulta, elegante y nada distante. Sorolla juega con las partes del lienzo sin pintar, abriendo la escena, dotando a la composición de dinamismo y cercanía; juega también con una mano que parece querer asomarse por encima del marco -con toques de rojo, realizados por cierto por el propio pintor, para darle unidad-, y hace que la escena no quede encerrada sino que salga al exterior y actúe con el espectador. El rojo tan llamativo ya había aparecido antes, en Mis hijos de 1904, donde sus hijas portan vestidos con esos tonos, y presentan los mismos moños en la cabeza, propios de la moda del momento.

Ante nuestro retrato no podemos dejar de recordar el retrato que hace Sorolla dos años después de su hija María Clotide, que resuelve de la misma manera y donde pinta de nuevo el marco con tonos rojo.

Por último, aunque comienza el año de 1908 pintando en las playas de Valencia y en su huerto, el diecisiete de enero ya está de nuevo en Madrid realizando los retratos que irían en primavera a la exposición de Londres. Otros retratos destacados de ese año muestran su calidad y riqueza: Retrato de la Reina Victoria Eugenia con manto de armiño, Retrato del XVII Duque de Alba, Retrato de Antonio García en su laboratorio, Retrato de Marcelino Menéndez Pelayo, Retrato del Rey Alfonso XIII con uniforme de lanceros y el Retrato de la infanta Isabel de España.





597

598 RAMÓN CASAS Y CARBÓ (Barcelona, 1866-1932)

Paisaje otoñal con partida de cazadores

Óleo sobre lienzo

84 x 133 cm

Firmado áng. inf. dcho: R Casas

PROCEDENCIA:

Colección privada.

Ramón Casas está considerado como uno de los principales retratistas de la burguesía catalana. En 1900 celebró una exposición individual en la Sala Parés de Barcelona posicionándose como líder en este género. Pero no solo cultivó el retrato, nos sorprendió con otro tipo de temas, destacando y dejándonos obras como la que nos ocupa. Nuestra obra en cuestión y, sin atrever a confirmarlo del todo, por tema y ejecución, podría formar parte del conjunto de obras que el pintor realizó como decoración para su comedor de su casa localizada en el Paseo de Gracia, nº 6 en Barcelona. Sabemos que se trataba de una casa espectacular decorada donde trabajaría Josep Pascó decorando todo su interior, destacando sus trabajos en el vestíbulo y en el comedor. Fue en el comedor donde Ramón Casas participará, en la pared y escogerá obras relacionadas con las estaciones: primavera, verano, otoño e invierno, entre otras. Estas pinturas realizadas en óleos se realizarían entre 1899-1900 y sabemos que no se encuentran en su lugar original sino que fueron sacadas de la pared y están repartidas en colecciones privadas. La ejecución, esta manera tan rápida de pintar, tan suelta y moderna y otros ejemplos vistos que formaba parte de este conjunto como Les Caramelles, nos ha llevado a la conclusión que podría formar parte de ese conjunto decorativo.

Salida: 50.000 €



598



599 Juego de dos vasos blasonados de vidrio esmaltado de vivos colores, uno lleva la leyenda “Vivat Joannes” el otro “Viva Carlos III”.

Bohemia, fábrica de Harrach, ffs. del S. XVIII

Medidas: 13 cm y 16 cm

Uno con un pelo.

Salida: 250 €

600 Dos tinteros de opalina esmaltada en sangre de toro, amarillo, verde y azul, con motivos vegetales.

Bohemia, S. XVII

Medidas: 4 y 5 cm.

Salida: 300 €

601 Tres especieros de cristal con decoraciones doradas.

La Granja, S.XVIII

Medida: 13 cm, 18 cm y 14 cm

Salida: 160 €

602 Tres platos de cerámica esmaltada.

Manises, S. XIX

Diámetro: 34 cm

Uno con un pájaro, otro con frutos y otro decorado con pebellones.

Salida: 450 €



603 Bufete con patas de lira y fiadores de hierro dorado con tres cajones al frente.

España, S. XVII

Medidas: 80 x 60 x 128,5 cm

Salida: 800 €



- 604** Jarra burladera en cerámica con la Virgen del Prado, decoración de flores.

Talavera, S. XIX

Altura: 14 cm

Salida: 150 €

- 605** Azulejo de cerámica esmaltada con la Virgen del Prado, fechado.

Talavera, 1883.

Medidas: 27 x 27 cm

Salida: 600 €

- 606** Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul de cobalto y ocre con la Virgen del Prado, y pabellones.

Talavera primer cuarto del S. XIX.

Altura: 20 cm

Salida: 300 €

- 607** Pareja de sillas Reina Ana en madera de nogal moldada y tallada.

España, ff. S. XVIII y posterior

Medidas: 92 x 41,5 x 51 cm

Con restauraciones

Salida: 350 €

- 608** Bufete con fiadores de hierro siguiendo modelos del S. XVII, en madera de nogal, roble, madera ebonizada y marquetería de limoncillo.

España, S. XX

Medidas: 59,5 x 49 x 69 cm

Salida: 275 €



607



608



609

609 Remate barroco de madera tallada y dorada, con hojas y conchas.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 43 x 95 cm

Salida: 500 €



610

610 "Conversión de María Magdalena" Relieve en caliza tallado y parcialmente policromado
H. 1700

Medidas: 17 x 13,5 cm (sin marco)

Salida: 450 €

611 "Virgen Inmaculada" escultura en alabastro tallado.

Escuela siciliana de Trapani, siglo XVIII

Altura: 38,5 cm

Salida: 1.000 €

612 Pareja de sillas de brazos siguiendo modelos del S. XVII en madera de nogal.

España, S. XX

Medidas: 105 x 53 x 59 cm

Salida: 100 €



611



612



613

613 Capitel de "castañuela" en piedra tallada, S. XVI

Medidas: 30 cm

Salida: 500 €

614 "Piedad", grupo escultórico en alabastro.

Escuela centro europea, S. XVI

Medidas: 21 x 11 x 22 cm

Salida: 3.000 €

615 Bargueño de tipo arquitectónico en madera de nogal, sobre mesa de pie de puente de época posterior.

España, S. XVII

Medidas: 151 x 41 x 95,5 cm

Salida: 2.500 €

616 Capitel de orden compuesto de madera tallada, estucada y dorada, S, XVII-XVIII

Medidas: 21 x 20 x 20 cm

Con faltas.

Salida: 300 €



615



614

617 Plato limosnero en bronce, con Adán y Eva.

Nuremberg, S. XVII - XVIII

Diámetro: 41 cm

Salida: 350 €

618 Caja encorada con alma de madera.

Trabajo quizás francés, S. XVII

Medidas: 12 x 27 x 39 cm

Tiradores de bronce, refuerzos recortados en la tapa y cerradura recortada. En el interior se conserva una sarga con retícula aplicada y tachonada.

Salida: 750 €

619 Hachero con pies de trípode de hierro.

Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Altura: 57 cm

Salida: 300 €



616

617

618

619



**620 Relicario de plata, con auténtica.
S. XIX.**

Medidas: 14 cm

Peso con contrapeso: 110 grs.

Viril que contiene una reliquia de San Lorenzo, con hilos de aplicación.

Salida: 225 €

**621 Medalla devocional de plata con restos de
dorado, en uno de los viriles grabado de una
santa.**

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 6 cm

Salida: 225 €

**622 Relicario con dos viriles, reverso con grabado coloreado
de Santa Inés y por el otro una reliquia con la filacteria
que dice "S. Agnes", sobre tela e hilos bordados en
dorado y abalorios, marco de filigrana en plata con
tornapuntas.**

S. XVIII.

Diámetro: 11 x 9 cm

Con falta en el viril del frente.

Salida: 325 €

**623 Incensario de plata ley 950, con decoración
repujada de hojas, querubines y gallones
Francia, París, 1819-1838.**

Medidas: 30 cm

Interior con cobre y base con metal

Salida: 900 €



**624 Relicario de pie arquitectónico, de plata en su color de
estilo gótico, S. XIX**

Altura: 27 cm

Parte superior con agujas y arcos conopiales, sobre
vástago de bola y pie.

Salida: 600 €

**625 Naveta en plata con decoración repujada y grabada de
hojas de acanto.**

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 8 x 18 cm

Peso con contrapeso: 665 gr.

Salida: 500 €

**626 Placide Poussielgue Rusand, (1824 - 1889)*
Cofre - relicario arquitectónica de estilo neogótico, en
bronce dorado y esmalte.**

París, 1877.

Medidas: 27 x 13 x 23 cm

Con leyenda que reza: "Souvenir du Baptême de la Clocha
de l'église Sta Genovieva 1877". Marcado en la base: P.
Poussielgue Rusand. 15 Rue Cassette. Paris.

*Orfebre parisino conocido por sus objetos litúrgicos.

Entre sus obras se encuentran el relicario de la corona de
Espinas de 1862 para la catedral de Notre-Dame de París,
el relicario del velo de la Virgen de la catedral de Notre-
Dame de Chartres, también trabajo para la catedral de
Notre-Dame de Amiens, entre otras muchas obras.

Salida: 1.650 €





627

- 627** Agnus déi, cera modelada, hilos aplicados, dorados, plateados y terciopelo.
Trabajo conventual, talleres Vaticanos, 1775.

Medidas: 16 x 12 cm

En el anverso el cordero pascual con nimbo, portando el estandarte de la Resurrección, sentado sobre el libro de los siete sellos.

El agnus déi es un medallón con forma oval o circular realizado en cera blanca, su origen procede del cirio pascual, mezclada con los santos óleos y agua bendita, que los papas emitieron en Roma desde la antigüedad hasta casi el S. XX.

Bibliografía de referencia: El relicario del Real Monasterio de la Encarnación de Madrid. Patrimonio Nacional 2015.

Salida: 1.100 €



- 628** Casulla bordada con hilos de color sobre seda, S. XVI

Medidas: 102 x 60 cm

Con faltas.

Salida: 400 €

- 629** Agnus dei, medallón de cera en relieve, marco de hilos dorados, abalorios, papel grabado y papel dorado, sobre marco posterior. Trabajo conventual, Roma, S. XVIII.

Medidas medallón: 5 x 4 cm

Medidas marco: 23 x 18 cm

Salida: 500 €



629



631

- 630** Agnus Dei. Medallón de cera en relieve, tela bordada, con hilos en canutillo y abalorios. Trabajo conventual, talleres vaticanos, 1714.

Medidas medallón: 8 x 6 cm

Medidas con marco: 15 x 14 cm

En el anverso el cordero pascual con nimbo portando el estandarte de la Resurrección, sobre el escudo papal, en el reverso San Felipe Neri, fechado en 1714. con leyenda: "ECCE AGN DEI CUITOL P. MUNDI CLEMEN XI PONT.MAX"

Salida: 500 €



630

- 631** "Agnus Déi" Medallón de cera modelado. En el anverso el cordero de Dios en relieve y en el reverso San Juan Nepomuceno. Marco bordado a cordoncillo con hilos metálicos, y papel, formando un haz de luz, con flores bordadas. Trabajo conventual, Roma, S. XVIII.

Medidas sin marco: 7 x 6 cm

Medidas con marco: 17 x 14 cm

Salida: 550 €



628



632

- 632** Fuente honda de contorno ingletado.
Santiago de Compostela, S. XVIII- XIX

Medidas: 7 x 39 x 396 cm

Peso: 1095 kgr.

Con marca frustra.

Salida: 500 €

- 633** Casulla, con alba y estola en raso de seda morado, S. XIX

Medidas: 120 x 48 cm

Salida: 100 €

- 634** Frente de altar en raso de seda con galones dorados y aplicados, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 93 x 112 cm

Salida: 100 €

- 635** Conjunto de palias, estolas y un gorro, S. XIX

Medidas: 26 x 26 xm, 10 x 23 cm y 57 cm

En raso de seda con distintos colores para cada momento de la liturgia y galones.

Salida: 150 €



633



634



635

636 Benditera de plata dorada y plata en su color en filigrana. Trabajo mejicano, S. XVIII

Medidas: 30 x 18 cm
En el retablillo con trabajo de filigrana y la Virgen de Guadalupe pintada, enmarcada por un marco simulando un bordado. La decoración de flores, ramas, uvas y querubines, pocillo ornamentado con guillocas y flores.

Salida: 1.500 €



636



Reverso



637

637 Pareja de candeleros de plata. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 15 cm
Peso: 851 grs.

Salida: 1.200 €



638 Bandeja ovalada de plata en su color

Trabajo español, primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 18 x 10 cm

Peso: 134 grs.

Barandilla calada

Salida: 275 €

639 Chofeta de plata en su color.

Real Fábrica de Platería Martínez, 1829.

Medidas: 9 x 22 x 9 cm

Peso: 170 grs.

Decoración de palmetas y guirnalda de flores

Salida: 200 €

640 Mancerina Carlos IV de plata en su color, con marcas.

Murcia, 1798.

Medidas: 23 x 18 cm

Peso: 354 grs.

Con decoración de guirnalda y hojas en el perímetro.

Salida: 600 €

641 Bandeja de plata en su color repujada con un caballero a caballo flanqueado por árboles, alero con decoración de rocalla y retícula.

Salamanca, Juan I. Montero, 1759.

Medidas: 29 cm

Peso: 347 gr.

Un ejemplar similar al que subastamos aparece reproducido en la Enciclopedia de la Plata Española, Virreinal y Americana, página 391.

Salida: 600 €



642 Bernegal de plata con marcas.

Salamanca, Juan I. Montero, 1759

Medidas: 3 x 9 cm

Peso: 52 gr

Asas recortadas con forma de "s".

Salida: 300 €

643 Bernegal de plata con marcas.

Aranda, Cordoba, S. XVIII

Peso: 83 gr

Medidas: 5 x 9 cm

Salida: 350 €

644 Huevera de plata en su color con marcas.

Cordoba, Martínez Moreno?, ffs. del S. XVIII

Altura: 9 cm

Salida: 300 €



645 Salvilla de plata con marcas, decoración grabada y cincelada, con hojas y pampános.

Oporto, S. XIX.

Medidas: 35 cm

Peso: 1,284 kg

Salida: 900 €



645



646

646 Escribanía de plata en su color Reina Gobernadora.

Barcelona, F. Mas. h. 1830-1840.

Medidas: 20 x 13 x 25 cm

Friso decorado con flores, sobre patas de garra sobre bola.

Salida: 700 €

647 Salvilla de plata en su color, repujada y cincelada, ley 833

Oporto, 1886 - 1938

Medidas: 27 cm

Peso: 331 grs.

Salida: 300 €

648 Salvilla de plata en su color, con marcas.

Oporto 1853-62

Medidas: 27 cm

Peso: 658 gr

Con barandilla decorada con rosas y decoración grabada de flores, sobre patitas de garra.

Salida: 900 €



647

648



649

649 Vajilla en porcelana de Viejo París, esmaltada y dorada. S. XIX.

Formada por: 2 soperas, 2 centros, 3 salseras, 1 bandeja de pescado, 1 legumbreira, 4 bandejas redondas, 1 ensaladera, 4 fruteros, 23 platos llanos, 7 platos hondos, 5 de postre. Con iniciales "SO" de Salustiano Olozaga
Total: 53 piezas.
Faltas

Salida: 1.200 €

650 Lámpara de techo de nueve luces en bronce y pandelocas de cristal tallado.

S. XX

Medidas: 80 x 60 cm

Salida: 300 €



650



651

651 Pareja de candelabros de cinco brazos de luz, en cristal moldeado y parcialmente esmerilado. Baccarat, Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 52 x 24 cm

Vástago con forma de delfín y pandelocas.

Salida: 900 €



652

652 Juego de doce sillas y dos butacas de madera de caoba, de estilo Chippendale. Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 100 x 50 x 57 cm

Salida: 1.800 €

- 653** Tapiz en lana con dos caballeros en un paisaje, y cenefa de flores y cintas.
Trabajo franco-flamenco, S. XVII

Medidas: 230 x 184 cm.

Salida: 5.000 €



653

- 654** Mesa de biblioteca Regencia extensible en
madera de caoba.

Inglaterra, primer tercio S. XIX

Medidas: 73 x 106 x 142 cm (cerrada)/ 73 x
106 x 202 cm (con alas)/ 73 x 106 x 310 cm
(extendida)

Con dos extensiones de 54 cm

Salida: 3.500 €



654



655

655 Reloj de cartel Luis XVI en bronce dorado.

Francia ff. del S. XVIII

Medidas: 44 x 9,5 x 20 cm.
Esfera esmaltada con numeración romana, rematada por una urna.
A comparar ejemplares similares con los reproducidos en: "Les Plus Belles Pendules Françaises dans le Monde". Tardy. Pág. 128 y 129.

Salida: 900 €

656 "Niño mendigo".
Figura escultórica de porcelana esmaltada.
Meissen, 1860-1924.

Altura: 20 cm

Salida: 500 €



659



656

657

658

657 El Grand Trianon.
Plato de porcelana esmaltada y dorada, época
Luis Felipe
Sèvres, 1846

Diámetro: 25 cm
Con marcas del Château de St Cloud.

Salida: 250 €

658 Cofre de porcelana esmaltada con decoración
en relieve de estilo gótico y tapa con forma de
artesa,
Doccia, Italia, S. XIX

Medidas: 13 x 10 x 18 cm
Marcado en la base en azul.

Salida: 250 €

659 Pareja de bergeres Luis XV en
madera tallada y policromada.
Francia, S. XVIII

Medidas: 83 x 62 x 72 cm
Con faltas

Salida: 800 €



660

660 Mesa auxiliar Napoleón III en
madera de palo de rosa, y roble
con placas de porcelana estilo
Sèvres y aplicaciones de bronce
dorado.
Francia, segunda mitad del S.
XIX

Medidas: 75 x 44 x 51,5 cm
Una de las placas de porcelana
rota

Salida: 600 €



661

661 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada a fuego.
París, quizás Darte h. 1820 - 1830.

Altura: 69 cm

Cuerpo globular con reservas que incluyen escenas mitológicas, en el reverso decoración de camafeos, las asas modeladas con forma de cabezas de carneros, apoyan sobre un basamento con decoración de palmetas en relieve y reserva con amorcillos.

Salida: 7.000 €



662

662 Espejo Calos III en madera tallada y dorada
España, último cuarto del S. XVIII

Medidas: 67 x 54 cm; 34,5 x 27 cm (luces)
Marco de estilo Rococó con copete de amplia rocalla y segmentos curvos que caen contrapeados a ambos lados del marco.

Salida: 500 €

663 Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado. Sobre basamento rectangular, sobre la que se sitúa figura del Amor con lira en la mano, sentado sobre esfera de reloj en porcelana. Firmada "Rabelle a París".
Francia, primer tercio S. XIX

Medidas: 43 x 12 x 32 cm

Salida: 1.200 €



663

664 Bureau á abattant Carlos IV en madera de palo de rosa, palosanto y marquetería.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 150 x 41 x 99 cm

Salida: 1.500 €



664

665 Mesa - vitrina estilo Carlos IV en madera de haya tallada, policromada y dorada.
S. XX

Medidas: 82 x 83 cm

Salida: 1.250 €



665



- 666** Pareja de candeleros de bronce dorado con un brazo de luz vegetalizada montados en porcelana esmaltada china de estilo “kakiemon”.

Francia, S. XIX

Medidas: 24 x 10 cm

Salida: 300 €

- 667** Pareja de candelabros de dos brazos de luz de bronce y porcelana esmaltada, con dos figuras esultóricas de caballeros y flores modeladas.

Francia, S. XIX

Medidas: 20 x 20 cm

Salida: 190 €

- 668** “Niños jugando con pato” escultura en bronce

Altura: 40 cm

Firmado

Salida: 650 €

- 669** Reloj sobre jarrón de porcelana japonesa Imari, con monturas en bronce dorado y sonería de medias y horas.

Francia, S. XIX

Medidas: 57 x 27 x 43 cm

Sin péndulo, campana ni llave. Faltan asas de bronce.

Salida: 1.900 €

- 670** “Poudrousse” Luis XV en madera de palo de rosa, roble y caoba con herrajes de bronce dorado.

Francia, segunda mitad S. XVIII

Medidas: 69,5 x 44,5 x 78 cm

Con algunas faltas

Salida: 800 €



669

- 671** Pareja de chenets de bronce dorado, con dos figuras de niños y hojas.

Francia, S. XIX

Medidas:
44 x 20 cm

Salida: 500 €



671



672

672 Lote compuesto por: una soperita con tapa, un especiero, un jarrón, una figura escultórica, una mancerina con forma de águila y una soperita con tapa.

Alcora, ffs. del S. XVII.

Medidas: 20 cm, 12 x 21 cm, 14 cm 20 cm y 21 x 12 cm

La mancerina marca incisa "A". La figura con una pequeña restauración.

Salida: 1.000 €

673 Mesa velador isabelina en madera de nogal y marquetería de limoncillo y maderas frutales decorada a base de motivos geométricos y vegetales.

Real Fábrica de Marquetería, Barcelona, mediados del S. XIX

Medidas: 77,5 x 89 cm

Salida: 400 €



673

674 Alfombra de nudo español de estilo savonnerie.

Firmada y fechada Stuyck, Madrid, 1944

Medidas: 547 x 338 cm

Salida: 2.000 €



674





675

- 675** Pareja de marcos de espejo en madera tallada y dorada.
S. XVIII

Medidas: 74 x 42 cm

Salida: 1.000 €

- 676** Lámpara de techo de ocho brazos de luz con pandelocas y guirnaldas de cristal soplado.

La Granja, S. XIX

Medidas: 110 x 90 cm

Salida: 800 €

- 677** Conjunto de cuatro sillas Carlos IV en madera de nogal torneado, tallado y calado.
España, ff. S. XVIII

Medidas: 87 x 42 x 47,5 cm

Una de ellas respaldo roto

Salida: 450 €

- 678** Buró librería Carlos IV en madera de nogal con marquetería de maderas finas.
España, pp. S. XIX

Medidas: 189 x 58 x 101 cm

Salida: 2.750 €



676



677



678



679

679 Alfombra en lana con decoración geométrica, persia. Quizás trabajo turcomano.

Medidas: 260 x 235 cm

Salida: 300 €



680

680 Alfombra Mahal de campo azul con abigarrada decoración, Persia.

Medidas: 196 x 127 cm

Salida: 290 €



681

681 Alfombra en lana Mahal anudada a mano, Persia.

Medidas: 189 x 129 cm

Salida: 290 €

682 Alfombra de pasillo Zajan con decoración de flores, Persia.

Medidas: 479 x 109 cm

Salida: 490 €



682



683

683 Alfombra de Tabriz de palacio, Persia.

Medidas: 370 x 273 cm

Salida: 890 €



684

685 Alfombra en lana en rosa, ocre y verde con decoración de cashmere y ciervos.

España, pp. del S. XX.

Medidas: 330 x 287 cm

Salida: 900 €

684 Alfombra de nudo español con diseño tipo Cuenca. Firmada y fechada.

Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1927

Medidas: 313 x 241 cm

Salida: 600 €

686 Alfombra persa en lana, con campo rosa y azul.

Medidas: 346 x 250 cm

Salida: 600 €



685



686



- 687** Caja de madera de ébano, marfil y marquetería de micromosaico
Trabajo Indio, S. XIX
Medidas: 11 x 21 x 31 cm
Salida: 150 €

- 688** Caja con decoración de marfil y marquetería de micromosaico.
Trabajo persa, S. XIX
Medidas: 11 x 22 x 32 cm
Salida: 900 €

- 689** Dos platos y un cuenco de bronce con decoración grabada.
Trabajo persa, S. XIX - XX
Diámetro platos: 16 cm, 14 cm y cuenco: 4 x 12 cm
Salida: 130 €

- 690** Lote de caja, jarrón y tintero de bronce dorado, con decoración grabada.
Trabajo otomano, XIX.
Medidas: 18 cm, 15 cm y 5 x 5 x 7 cm
Salida: 275 €



- 691** Bandeja de cobre con decoración grabada.
Trabajo persa, S. XIX
Diámetro: 40 cm
Abigarrada decoración vegetal con palmetas y medallón central, retratos masculinos en cartelas.
Salida: 200 €

- 692** Daga de plata con decoración grabada.
Trabajo otomano, S. XVIII.
Medidas: 30 cm
Decoración grabada vegetal.
Salida: 250 €

- 693** Polvorera de bronce con decoración grabada con gacelas y elementos vegetales.
Persia?, S. XIX
Medidas: 18 cm
Salida: 200 €





694 Alfombra Soumak con decoración geométrica. Trabajo del este Caucásico, tercer cuarto del S. XIX
Medidas: 277 x 227 cm
Salida: 2.000 €

694

695 Chal en lana con motivos de "boteh", India, S. XIX.
Medidas: 157 x 140 cm alguna falta.
Salida: 300 €

696 Chal en lana con motivos de "boteh", India, S. XIX
Medidas: 213 x 118 cm
Salida: 200 €

697 Chal en lana de abigarrada decoración, India? S. XIX
Medidas: 53 x 156 cm
Alguna pequeña falta
Salida: 400 €



695



696



697



- 698** Dos bandejas de plata; una con marcas de P. Alvarez, ley 916 y la otra de los hermanos Pérez Fernández.

Medidas: 33 x 26 cm y 32 x 24 cm

Peso: 1,170 grs

Una de ellas con contorno con festón de rosetones clásicos

Salida: 400 €

- 699** Salvilla de plata en su color, con marcas. Sigue modelos del S. XVIII.
López, Madrid, S. XX.

Medidas: 33 cm

Peso: 998 grs.

Borde ingletado, sobre patitas de garra sobre bola.

Salida: 250 €



- 700** Jarro de plata en su color marcada Joalharia Docarme Lisboa, pp. del S. XX.

Medidas: 17 x 20 cm

Peso: 681 grs.

Decoración de contarios en la boca y en el pie

Salida: 200 €

- 701** Centro de plata en su color con decoración repujada y cincelada, con conchas y rosas. Ley 916.
José Agruña, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 3 x 35 cm

Peso: 602 grs

Salida: 250 €

- 702** Recoge migas de plata en su color punzonada, con ornamentación en el contorno de estilo clásico de cordón de hojas de laurel con bayas y cintas.

Ley 916, Dionísio García, Madrid, 1940

Medidas; 22 x 20 cm y 27 x 8 cm

Peso: 476 grs

Salida: 150 €

- 703** Dos legumbres una grande y otra de menor tamaño, de plata española punzonada, 1ª ley, con marcas de Pérez Fernández, Madrid S. XX.

Medidas: 12 x 28 cm y 12 x 22 cm

Peso: 1,901 kg

Salida: 500 €



- 704** Cubertería de plata en su color ley 915, con corona de marqués grabada. Alguna pieza de plata dorada.
España, hacia 1934

Medidas caja: 30 x 31 x 44 cm

Peso total: 5,278 Kg

Formado por: 18 cucharas de postre, 18 tenedores de merienda, 18 cuchillos de merienda, 12 cucharas soperas, 18 tenedores de carne, 18 cuchillos de carne, 18 tenedores de pescado, 18 palas de pescado, 12 cucharas de café, un cucharón, una paleta de servir, un

La estrella de cinco puntas inserta en un óvalo, indica la Ley 915, vigente después de 1934.

Salida: 1.200 €

705 Pareja de candelabros-candeleros eduardinos, de estilo Jorge III.

Mappin & Webb, Sheffield, 1905

Medidas candeleros: 31 CM

Medidas candelabros: 47 x 30 cm

Decoración de copas y guirnaldas.

Salida: 600 €

706 Maison Meurice Froment

Pareja de platos blasonados de plata en su color, el perímetro decorado con guiloches y hojas.

Francia, S. XIX

Diámetro: 30 cm

Peso: 1,899 Kg

Salida: 1.200 €



707 Pareja de fruteros de plata repujada y cristal, dorado y grabado. Ley 900 h. 1890.

Medidas: 27 x 35 cm

Peso de la plata: 907 grs

Pie con decoración de flores y hojas repujadas y cinceladas.

Salida: 600 €



708 Cubertería en plata estilo Luis XVI, comercializada por la joyería Aldao.

Matilde Espuñes, 1909-1950

Peso: 5,322 kg

Con marcas

Formada por 12 cucharas soperas, 12 tenedores carne, 12 cuchillos, 14 tenedores postre, 16 cucharas postre, 15 cuchillos postre, 12 palas de pescado, 12 tenedores pescado y ocho cubiertos de servir.

Salida: 1.500 €





709 Salvilla de plata, con decoración de hojas en el alero, con marcas.

Quizás trabajo americano, h. 1900

Medidas: 31,5 cm

Peso: 761 grs

Con inscripción en el asiento: 1943 - 8 de Julio 1968.

Salida: 200 €

710 Barker Ellis.

Juego de ocho bajo platos en plateado.

Inglaterra, S. XX.

Medidas: 33 x 23 cm

Decoración grabada.

Salida: 150 €



711 Lote de un centro Art-nouveau en plata ley 925 y una bandeja y un jarrito en plateado.

Peso centro: 305 grs

Medidas: 21 x 27 cm, 11 cm y 6 x 25 cm

Salida: 225 €

712 Panera con decoración calada y repujada de frutos, hojas y roleos.

Durán?, Madrid, 1904.

Medidas: 6 x 28,5 cm

Peso: 370 grs

Salida: 100 €



713 Juego de seis copa de champagne de plata, ley 916 con marcas U. Sugranes.

Primer cuarto del S. XX.

Altura: 12 cm

Peso: 541 grs

Salida: 150 €

714 Dos aves decorativas de metal, con alas móviles, S. XX.

Medidas: 27 cm

Una con la cola rota.

Salida: 200 €

715 Alacena alfonsina de dos puertas con celosía en madera de castaño.

Norte de España, ffs. S. XIX

Medidas: 155 x 36 x 131 cm

Salida: 250 €



716 Bandeja de plata en su color con marcas
Barcelona, B y R, S. XIX - XX

Medidas: 25 x 30 cm
Peso: 575 grs
Decoración repujada y grabada.

Salida: 275 €

717 Juego de tres especieros de plata en su color,
84 zolotniks, equivalente a ley 875.
Rusia, Moscú, 1873

Medidas: 6 x 8 cm, 8 cm y 6 cm
Dos de ellos con la estrella de David, decoración
en filigrana una con un niño músico y otra con un
águila. Con marcas.

Salida: 700 €

718 Salsera de plata con marcas, ley 916.

P. Alvarez, pp. del S. XX
Peso: 297 grs
Medidas: 10 x 17 x 10 cm

Salida: 80 €

721 Cómoda mallorquina de época
Isabelina en madera de caoba y
palma de caoba con fileteado de
limoncillo.

España, mediados S. XIX

Medidas: 96 x 47,5 x 112 cm
Faltas

Salida: 500 €



720



719 Cubertería de plata de seis servicios de estilo
Luis XV, con estuche original. Con marcas.
Luis Espuñes*, Madrid, 1888-1889.

Medidas estuche: 40 x 40 x 47 cm
Peso sin cuchillos: 1,029 kg
Los cubiertos con iniciales grabadas "EE", el
estuche de piel color granate el interior en
terciopelo y raso de seda roja, con las mismas
iniciales grabadas en dorado en la tapa.
Esta formado por: seis cucharas, seis tenedores,
seis cuchillos, un cucharón para servir, una pala
y un cuchillo y un tenedor para trinchar.
* Luis Espuñes 1884-1931

Salida: 300 €

720 Tresillo en madera de castaño tallado.
Trabajo del norte de España, pp. S. XX

Sillones: 116 x 81 x 105 cm
Sofá: 94 x 85 x 204 cm

Salida: 200 €



721



722

722 Pareja de jarrones en loza Satsuma y bases en madera tallada.

Japón, ff. S. XIX

Altura: 24 cm (sin peana) / 26 cm (con peana)

Salida: 250 €



723

723 Conjunto de cuatro figuras en marfil tallado. Japón, ff. del S. XIX

Altura máxima: 17 cm (sin peana)

Altura mínima: 11,5 cm (sin peana)

Salida: 400 €



724

724 Pareja de jarrones chinos en porcelana de fondo celadón, sobre bases de madera.

China, ff. S. XIX

Altura: 34 cm

Salida: 550 €



725

725 Un plato y dos cuencos en porcelana esmaltada azul y blanca.

China, Dinastía Qing, S. XIX

Diámetro del plato: 13,6 cm

Altura cuencos: 7 cm

Diámetro cuencos: 18 cm

Salida: 180 €



726

- 726** Figura en marfil tallado y parcialmente policromado sobre peana de madera
China, ff. del S. XIX

Altura: 20,2 cm (sin peana)

Salida: 200 €



727

- 727** “Sabio chino”. Figura en marfil tallado sobre peana de madera.
China, pp. del S. XX

Altura: 18 cm

Salida: 100 €



728

- 728** Jardinera, en esmalte cloisonné.
China, Qing, pp. S. XX

Medidas: 39 x 17 cm

Salida: 900 €



729

- 729** Cuenco en loza Satsuma con decoración de personajes y dragones en negro dorado y ocre.
Japón periodo Meiji (1868-1912)

Medidas: 9,5 x 20 cm.

Con marca en la base

Salida: 250 €

- 730** “Puente con personajes” Grupo escultórico en marfil tallado con base de madera.
Escuela japonesa periodo Meiji de finales del S. XIX

Medidas: 21 x 23 x 54 cm.

Salida: 1.500 €



730



- 731** Abanico montado "a la inglesa" con país pintado con reservas con escenas decorativas varias: galante, pastoril, figuras orientales, decoración de flores y un paisaje; los padrones y el varillaje chinos de marfil calado y tallado. Trabajo holandés, h. 1780

Medidas: 29 cm

El marfil tallado, y calado, con personajes orientales y rocalla. reverso del país con una campesina.

Salida: 500 €

- 732** Abanico con país pintado con distintas escenas galantes en un paisaje y flores; padrones y varillaje de marfil tallado, dorado y policromado.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XVIII

Medidas: 29 cm

Padrones con personajes tallados.

Salida: 500 €

- 733** Tres mangos para bastón de marfil tallado. Trabajo quizás francés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas entre 12 y 14 cm

De distintas formas, un galgo, un animal fantástico y un águila.

Salida: 750 €



- 734** Dos mangos para bastón de marfil tallado, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 5 x 6 cm y 4 x 4 cm

Uno cabeza de mono y otro un perro

Salida: 400 €

- 735** Abanico de baraja de marfil con decoración en dorado de dos niños.

Francia ffs. del S. XIX

Medidas: 26 cm

Salida: 250 €

- 736** Juego de tres separadores, dos simulando carey y uno en hueso, con mangos de plata, en uno con leyenda: "H.I.H The Grand Duke Michael of Russia & Countess Torby".

Inglaterra, pp. del S. XX.

Medidas: 40 cm, 38 y 30 cm

Salida: 150 €

- 737** Caja de marfil, con decoración incisa de círculos, S. XIX.

Medidas: 5 x 9 x 17 cm

Salida: 275 €

- 738** Siguiendo a Plácido Zuloága Mango de bastón con trabajo de dasmasquinado, Trabajo español, ffs. del S. XIX.

Medidas: 10 7 cm

Salida: 100 €





739

740

- 741** Tarjetero de marfil tallado con escena de la vida cotidiana.
Trabajo cantonés, china, mediados del S. XIX.

Medidas: 9,6 x 5,5 cm

Salida: 450 €



742

- 742** Juego de tangran en marfil tallado y calado.
China, S. XIX

Medidas: 5,3 x 5,3 cm

Salida: 350 €

- 743** Baúl de madera de alcanfor y aplicaciones de latón.

Trabajo chino para la exportación, S. XIX.

Medidas: 45 x 49 x 100 cm

Salida: 400 €



743

- 739** Abanico “mil caras” con país pintado y marfil, padrón de bronce grabado y varillaje de bronce calado con decoración de esmalte.

Trabajo chino para la exportación, h. 1850.

Medidas: 24 x 45 cm

Alguna falta. En abaniquera.

Salida: 300 €

- 740** Abanico “mil caras” con país pintado, telas y marfil aplicado, padrones y varillaje de madera de sándalo.
Trabajo chino para la exportación, h. 1850 - 1860.

Medidas: 30 cm

Acompaña caja original de madera lacada y dorada, interior de seda pintado.



741

Salida: 300 €

- 744** Mantón de “Manila”, bordado sobre negro con hilos de color con decoración de flores, aves del paraíso y pavos reales.

Medidas: 150 x 150 cm

Medidas Fleco: 40 cm

Salida: 500 €

- 745** Mantón de “Manila” en hilos de color bordados sobre seda negra; con peonías, pájaros, aves del paraíso, mariposas y flores.
pp. del S. XX

Medidas sin flecos: 150 x 150 cm

Medidas flecos: 50 cm

Salida: 600 €



744



745



746

746 Pareja de perros Fo en jade.
China, S. XX

Altura: 10,5 cm y 10 cm

Salida: 120 €



747

749 Jarrón en porcelana esmaltada.
China, época de la República, S. XX

Altura: 23 cm

Salida: 200 €



748

747 Jarrón en porcelana azul y blanca.
China, ffs. S. XIX

Medidas: 22,5 x 12 cm

Salida: 150 €

750 Cuenco con tapa en serpentina con
decoración pintada sobre base de
madera.

China, S. XX

Medidas: 9 x 10 cm (cuenco)

Salida: 300 €

748 "Bola del diablo" en marfil tallado y calado.
China, S. XIX

Altura: 26 cm

Salida: 500 €

751 Jarrón en piedra jabonosa sobre peana de
madera.

China, pp. S. XX

Altura: 22,5 cm

Salida: 80 €



749



750



751

752 Portarrollos en marfil tallado y calado. Sobre base en madera tallada y calada.

China, ff. S. XIX - pp. S. XX

Altura: 22 cm. (sin la base)

Salida: 500 €



752

753 Pareja de jarrones en porcelana con decoración de dragones y motivos vegetales.

China, Dinastía Qing S. XIX

Altura: 82 cm

Salida: 1.500 €



753

754 Baúl en madera tallada y lacada en blanco.

China o Filipinas, ff. S. XIX

Medidas: 63 x 57 x 107 cm

Salida: 400 €



754



755

755 Caja de música automática con “pajarito cantor” en esmalte azul y plata Sterling, ley 935. Trabajo alemán, pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 8 x 10 cm
Con llave.

Salida: 1.700 €

756 Caja de música automática con “pajarito cantor”, en plata ley 915.

pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 10 x 8 cm
Decoración repujada de roleos, con una alegoría de la música en la tapa. Con llave

Salida: 3.000 €



756



757

757 Caja de música automática con “pajarito cantor” en esmalte y plata

pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 10 x 6 cm

Decorada con escenas galantes.

Salida: 2.500 €

758 Caja de música automática con “pajarito cantor”, en plata y esmalte.

Trabajo suizo, h. 1800.

Medidas: 3 x 6 x 9 cm

Tapa con un paisaje fluvial y hojas, decoración grabada. Con llave.

Salida: 3.000 €



758



759

759 Pareja de grandes tiboires en porcelana de la “Familia rosa” para la exportación.

China, dinastía Qing, S. XIX

Medidas: 63 x 33 cm (sin base)

Salida: 6.000 €

760 Pareja de jarrones en porcelana de la “Familia Rosa”.

China, Cantón, ff. S. XIX

Medidas: 35,5 cm. altura

Salida: 1.000 €



760



761

761 Cuenco en porcelana esmaltada de Cantón. Trabajo cantonés, S. XIX

Medidas: 15,5 x 37 cm

Decorado con cartelas con flores y escenas cortesanas.

Salida: 400 €

762 Baúl de alcanfor policromado. Trabajo chino para la exportación a Europa, segundo cuarto S. XIX.

Medidas: 46 x 52,5 x 102,5 cm

Salida: 900 €



762



763



763 Cabinet en forma de pagoda, en madera lacada en negro con decoración de chinoiserie sobre consola en madera tallada y dorada.
Inglaterra ffs. S. XIX

Medidas: 243,5 x 56,5 x 110 cm

Singular mueble de inspiración oriental, con dos cajones en el friso sobre las puertas del armario, que se abren para mostrar una serie de cajones y numerosos compartimentos secretos, articulados en dos filas y una puerta central. Todo ello sobre una consola siguiendo modelos del S. XVIII.

Salida: 8.500 €



764 Sello de despacho blasonado en piedra dura montado en plata dora, S. XIX.

Medidas: 6,5 cm

Salida: 800 €

765 Sello en piedra dura y bronce dorado, Francia, S. XIX

Medidas: 5 cm

Salida: 600 €

766 Sello con blasón en ágata, montado en plata dorada, S. XIX

Medidas: 7 cm

Salida: 500 €

767 Sello doble en piedra dura y plata dorada, con escritura en árabe y hebreo, S. XIX

Medidas: 5,5 cm

Con estuche.

Salida: 250 €

768 Sello de escritorio con blasón en piedra de sangre o heliotropo montado en plata dorada, Trabajo francés mediados del S. XIX.

Medidas: 8 cm

Salida: 180 €

769 Sello de escritorio en cristal ahumado facetado, montado en bronce dorado con flores. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 8 cm

Salida: 400 €

770 Sello de escritorio blasonado de cristal de roca con decoración tallada y montado en metal dorado, Francia mediados del S. XIX.

Medidas: 8 cm

Salida: 700 €

771 Sello de escritorio blasonado en piedra de sangre o heliotropo montado en bronce, S. XIX

Medidas: 8 cm

Salida: 500 €

772 Sello de escritorio en cristal, montado en plata con iniciales, S. XIX

Medidas: 7 cm

Salida: 200 €

773 Sello de despacho en piedra dura montados en metal dorado, con un retrato de perfil. S. XIX

Medidas: 5 cm

Salida: 600 €

774 Sello en ágata y metal dorado, S. XIX

Medidas: 5 cm

Salida: 500 €

775 Sello de escritorio en amatista montado en bronce dorado, S. XIX

Medidas: 7 cm

Salida: 600 €

776 Sello multiple en piedra dura, montado en plata dorada, S. XIX

Medidas: 8 cm

Salida: 900 €





777

777 Esquifos de cerámica griega según la técnica de figuras rojas.

Magna Grecia, sur de italia, S. IV a.C

Medidas: 10 x 12 cm.

Lado A: un joven atleta desnudo tiende un estrigilo a otro atleta togado.

Lado B: dos atletas dialogan en un gimnasio, uno desnudo y el otro vestido con toga.

Entre ambas escenas, bajo las asas, una palmeta estilizada flanqueada por volutas vegetales.

Bibliografía: "Red-figured vases of Lucania, Campania and Sicily" de A. De. Trendall, 2 Vols. Oxford, 1967.; del mismo, el segundo y tercer suplemento de la misma obra, Londres, 1973 y 1983.

Procedencia: Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña. Con permiso de exportación 2016.

Salida: 3.000 €



Detalle lateral



778

778 Rarísima hidria de cerámica negra según la técnica de las figuras rojas. Ática, S. VI a.C

Medidas: 14 cm.

Tiene cuerpo de paredes redondeadas con dos asas horizontales y una vertical que une con la boca. Está decorada con la figura de una ménade huyendo a la carrera de un peligro inminente. Cierra la decoración, en el cuello, línea en zig-zags y motivos de vírgulas.

Bibliografía: "Attic Red-figured vases painters" de A.D. Beazley, 2 vols. Oxford, 1963; "Antiquities from the Collection of Christos G. Basis" de B. V. Bothmer y otros, Mainz, 1987.

Procedencia: Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña.
Con permiso de exportación 2016

Salida: 3.000 €



Detalle lateral



779 Figura femenina de terracota.
Período helenístico, S. IV-III a.C
Procedente de Chipre.

Medidas: 26 cm
 Está de pie dibujando una bonita curva praxiteliana flexionando la pierna derecha. Viste quitón de menudos pliegues paralelos e himation que le cubre los brazos y el escote dejando el hombro derecho al descubierto. Peana de madera
 Procedencia: Colección Lt. Gen. A.H.L.F. Pitt Rivers, pasando posteriormente al museo del mismo nombre.
 Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña.
 Con permiso de exportación de 2016

Salida: 2.500 €

780 Juno, figura helenística de terracota.
Procedente de Chipre, S. IV-III a.C

Medidas: 25 cm
 Está de pie junto a una columna sobre la que descansa su antebrazo derecho mientras se sujeta graciosamente el manto. Dibuja con su cuerpo una bonita curva que acentúa su anatomía insinuada por ajustado quitón. Tiene el brazo izquierdo cubierto por el himatión y apoya la mano sobre la cadera. Peana de madera.
 Procedencia: Colección Lawrence, pasando posteriormente a la colección Lt- Gen- A.H.L.F. Pitt Rivers, pasando después al museo con el mismo nombre en Farham, Dorset.
 Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña.
 Con permiso de exportación de 2016.

Salida: 2.500 €



781 Osiris

Fabulosa figura de bronce, obra egipcia de XXV Dinastía (712-663 a.C).

Medidas: 11 cm

De extraordinaria calidad, está representado con el "atew" blanco del Alto Egipto y el ureus sobre la frente. Cuerpo momificado como símbolo de su encierro en un cofre por su hermano Seth. Está realizado con una técnica esquemática que pule mucho la superficie realzando el relieve de las manos que sostienen el pódium (mayal simbólico del poder supremo) y el nekkekh, flagelo insignia de la soberanía y protección. En la espalda lleva una inscripción.

Procedencia: Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña. Con permiso de exportación de 2016.

Salida: 3.000 €



782



781

**782 Placa amuleto de cerámica glasada
"esmalada" en azul turquesa
Egipto, último período (712-332 a.C)**

Medidas: 4 x 3 cm

Está tallada en altorrelieve con la figura de Horus de la mano de Neftis e Isis

Procedencia: Colección Lt. Gen. A.H.L.F. Pitt Rivers

Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña. Con permiso de exportación de 2016.

Salida: 1.200 €



783 Heracles
Etruria, 400-450 a.C

Medidas: 17 cm

Representa a Heracles en posición de combate únicamente cubierto por la piel de león de Nemea que se ata al cuello, en la mano derecha parece levantar la clava y en la izquierda estrangula la serpiente enviada por Hera.

Bibliografía: "I bronzi degli etruschi", Mauro Cristofani, 1985, pág 121.

Procedencia: Subasta monográfica de piezas arqueológicas Durán, 22 octubre 1991.

Importante colección arqueológica madrileña. Con permiso de exportación 2016.

Salida: 15.000 €



783



784 Caja de porcelana esmaltada, dorada y pintada.
Capodimonte, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 22 x 23 x 35 cm
 Decorada con motivos de Musas, alegorías del Amor, festones, cintas y cordón de hojas verdes en el contorno de la tapa, de estilo clásico el interior en terciopelo morado. Marcada en la base, la caja destaca por su tamaño.

Salida: 1.000 €

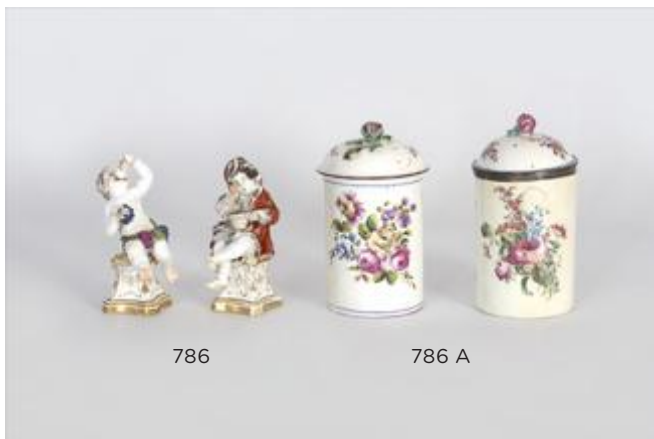


785 Caja art-nouveau de porcelana esmaltada con metal dorado.

Trabajo continental, h. 1890

Medidas: 14 x 14 x 20 cm
 Decoración de musas y flores, metal con formas vegetales de flores y hojas. Interior en raso de seda blanco capitoné, contorno interior de bronce grabado con hojas. cerradura con forma de flor.

Salida: 1.000 €



786 “El otoño” y “el invierno”
Porcelana esmaltada, S. XIX

Altura: 11 cm

Salida: 450 €

786 A Dos tarros de porcelana esmaltada con flores esmaltadas y pomo rematado en flor. Con marcas incisas D.V.*

Menecy-Villeroy, Francia, (1738-1806)

Altura: 17 cm

*Duque de Villeroy

Salida: 1.000 €



787 "Iris" Figura escultórica en porcelana esmaltada. Con marcas un ancla roja en el reverso
Chelsea, 1752-1769
Altura: 28 cm
Salida: 1.500 €

789 Plato blasonado de porcelana esmaltada y dorada a fuego.
París, S. XIX
Diámetro: 38 cm
Salida: 300 €

788 Figura escultórica alegórica en porcelana.
Chelsea, S. XVIII
Altura: 30 cm.
Alguna restauración.
Salida: 1.500 €

790 Pareja de sillas Carlos IV de madera de roble.
Trabajo español, ff. del S. XVIII.
Medidas: 93 x 45 x 45 cm
Respaldo de medallón tallado en el perímetro.
Salida: 300 €





791

- 791** “María Estuardo” escultura tríptico en marfil tallado, representada como las famosas “Virgenes abrientes” típicas de esta escuela. Dieppe, Francia, hacía 1880

Altura: 19,4 cm

Salida: 1.500 €

- 792** Cofre neogótico con tapa a dos aguas con alma de madera en marfil y hueso tallado. Trabajo francés, ffs. S. XIX

Medidas: 21,5 x 15,5 x 25,5 cm

En el se representan escenas de caza y animales en arcos lobulados y motivos vegetales.

Salida: 2.500 €



792

- 793** “La Agricultura” y “La Primavera”. Pareja de esculturas en marfil tallado.

Francia, Dieppe, S. XIX

Altura: 25 cm (cada una)

Salida: 2.500 €

- 794** Escritorio transición en madera de caoba y nogal con fileteado de limoncillo. ff. S. XVIII

Medidas: 137 x 71,5 x 113,5 cm

Salida: 600 €



793



794



795

- 795** Pareja de platos de cerámica esmaltada de estilo imari.
Con marcas de Adrien Pynacker, Delft, Holanda,
1690

Diámetro: 22 cm

Decoración de aves del paraíso y peonías y dos personajes en un jardín.

Salida: 1.200 €



796

- 797** Mesa velador de pedestal sobre plataforma en
madera de caoba y marquetería de maderas
finas, decorada a base de jarrones y pájaros.
Holanda, pp, del S. XIX

Medidas: 72 x 102 cm

Salida: 1.000 €

- 796** Pareja de fuentes de porcelana "Familia rosa",
de Compañía de Indias.
S. XVIII.

Medidas: 3 x 29,5 x 22 cm

Salida: 600 €



797

- 798** Cabinet en caoba y marquetería de
motivos vegetales
en maderas
finas decorado
con jarrones
y medallones
clasicistas.
Trabajo holandés, S.
XVIII y posterior.

Medidas: 230 x 32 x
147 cm

Salida: 2.250 €



798



799 Centro de cristal Art- Decó de color amatista y friso dorado con pájaros en relieve.
Fábrica de Möser, república Checa, años 20-30.

Medidas: 20 x 22 cm
Con faltas en el pie.

Salida: 100 €



801 Mueble esquinero Victoriano en madera de caoba torneada.
Inglaterra, ff. del S. XIX

Medidas: 114 x 37 x 60 cm

Salida: 275 €

800 Baccarat
Pareja de jarrones moldeados con saltamontes y flores en cristal transparente y esmerilado.
Francia, principios del S. XX

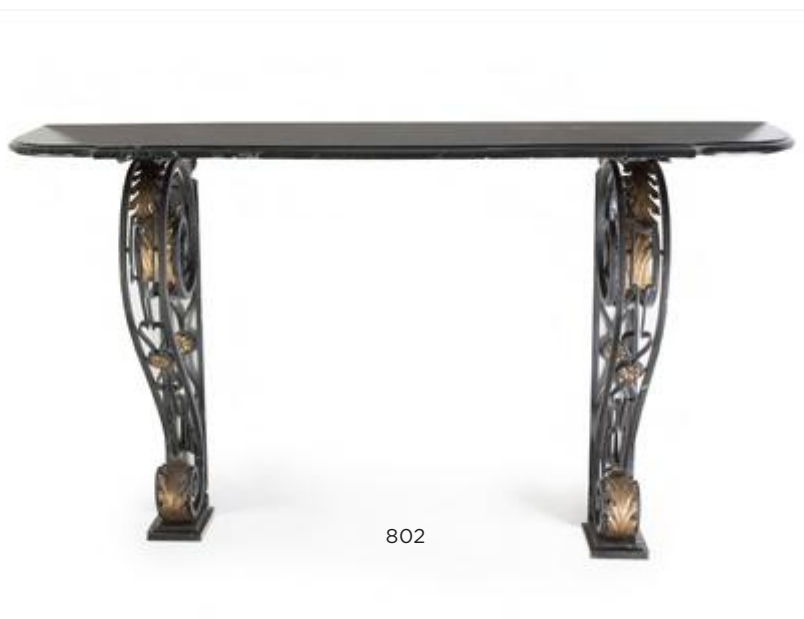
Altura: 21 cm
Firmados en la base. Con faltas.

Salida: 300 €

802 Consola con tapa de mármol y patas de hierro en forma de voluta y hojas de acanto.
Siglo XX

Medidas: 91 x 48,5 x 170 cm

Salida: 400 €





803

803 Vajilla inglesa con decoración de flores en esmaltes de varios colores con marca John Maddock and Sons, Inglaterra
Ca. 1945

Formada por: 14 bandejas de diferentes tamaños (dos circulares, dos cuadradas, ocho ovaladas y dos rectangulares); 12 platos de acompañamiento con forma de luna; 3 fruteros; dos legumbres de pie alto con tapa y otras dos de menor tamaño; dos salseras; dos salvas con pie alto; 12 hueveras (una rota y pegada) con sus correspondientes 12 platitos; 60 platos llanos de dos tamaños diferentes, 24 de entre 17,5 y 15 cm.; 12 platos hondos de 21,5 cm. y otros 12 de 16 cm.; 2 jarras de leche de diferentes tamaños; dos teteras de diferentes tamaños; un azucarero; 12 tazas para consomé; 12 tazas para café; 12 tazas de té (una de ellas con piquete); 13 tazas de merienda y 12 tazas de mocca; y 60 platos para los diferentes tipos de tazas.

Salida: 300 €



804

805

804 Doce tenedores con marcas; cinco de ellos de J. Leusia, Madrid Villa y Corte 1868 y siete con marcas de B. Lobon Madrid Villa y Corte de Madrid 1900.

longitud: 19 cm

Peso 679 grs

Ambos con decoración gallonada, unos con las iniciales grabadas "A.A" y otro "G.M".

Salida: 200 €

805 Cubiertos de servir de plata ley 830. Copenhague, 1915-1930.

Longitud: 21 cm

Salida: 100 €



806

806 Mesa de centro estilo Luis XVI en bronce y espejo. S. XX

Altura: 45 cm

Diámetro: 120 cm

Salida: 250 €

807 Óscar Tusquets (Barcelona 1941). Juego de 6 sillas (dos con brazos) "Gaulino". Madera con asientos en cuero. Diseño de 1987, edición Carlos Jané S. A., hacia 1990. Marca estampillada en el cuero.

Medidas: 83,5 x 51 x 45 cm

Salida: 1.500 €



807



808

808 “Niño Jesús de la Pasión”
Escuela andaluza S. XVIII

Medidas: 51 cm (sin base); 68 cm (con base)
Escultura en madera tallada, policromada y ojos de pasta vítrea. Sobre base original de madera tallada y dorada.

Salida: 1.900 €

809 Plato de cerámica esmaltada de la “serie del Chaparro”
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 284 cm
Con un pelo.

Salida: 400 €



809

811

810

810 Cuenco de cerámica esmaltada con decoración de ramos policromos.

Talavera, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 10 x 13 cm

Número de inventario en la base.

Salida: 250 €

811 Plato de cerámica esmaltada de la “serie del Chaparro”
Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 24 cm

Salida: 400 €

812 “Monje escribano” Relieve en madera tallada y dorada.
Posiblemente Flandes, S. XVI

Medidas: 31,5 x 21,4 cm

Salida: 600 €



812



813

813 Pareja de butacas alfonsinas en madera de nogal tapizados en chenilla color teja.

España, ffs. S. del XIX - pps. S. XX

Medidas: 103 x 50 x 65 cm

Salida: 100 €



814

815

816

814 Centro de mesa de cerámica esmaltada en azul, serie del ramito. Con una "A", marcada en la base.

Alcora, S. XVIII

Medidas: 12 x 27 x 37 cm

Salida: 750 €

815 Orza de cerámica esmaltada, con un paisaje de un puerto, Italia, S. XVIII.

Altura: 28 cm

Salida: 400 €



817

818

816 Sopera blasonada de cerámica esmaltada de decoración policroma con flores.

Talavera, serie alcoreña, S. XVIII.

Medidas: 23 x 29 x 26 cm

Tapa modelada con flores y frutos.

Salida: 950 €

817 Mancerina de cerámica esmaltada de la "serie del ramito".

Alcora, segundo cuarto del S. XVIII.

Medidas: 20 x 19 cm

Salida: 120 €

818 Mancerina de cerámica esmaltada de la "serie del ramito"

Alcora, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 20 x 19 cm

Salida: 120 €



819

819 Bargueño de madera de nogal y boj con taracea de flores.

Trabajo aragonés S. XVII

Medidas: 48 x 30,5 x 78,5 cm

Salida: 1.800 €

820 "San Miguel arcángel". Escultura en madera tallada, policromada y dorada.

Escuela española, S. XVIII.

Medidas: 55 x 17 x 24 cm

Salida: 1.900 €



820



821 Pareja de lámparas de mesa de metal plateado y repujado y cristal al ácido, S. XX.

Altura: 38 cm

Salida: 50 €



822 Barra para cortinas y recoge cotinas de estilo Luis XVI en metal plateado, marcados "López Madrid". Trabajo español, primer cuarto del S. XX.

Medidas barra: 238 cm

Medidas recoge cortinas: 32 x 20 cm

Salida: 150 €



825

136 | Alcalá Subastas



823

823 Reloj de sobremesa en mármol y bronce esmaltado en cloisonné.

ff. S. XIX

Medidas: 35,5 x 20 cm

Salida: 600 €

824 Lote formado por seis cajas y un platito de plata, una de porcelana esmaltada con paisaje, dos cajas de plata con decoración repujada de amorcillos del S. XX, otra de marfil de forma ovalada del S. XIX. y una caja inglesa de carey y nácar con iniciales del primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 7 x 4 cm; 5 x 3 cm; 7 cm; 8 x 5 cm; 8 cm y 2 x 4 x 7 cm

Salida: 110 €

825 Librería alfonsina en madera de castaño tallado Norte de España pp. S. XX

Medidas: 186 x 36 x 279 cm

Salida: 300 €

826 Conjunto de dos sillas y dos sillas de brazos siguiendo modelos del S. XVII en madera de roble.

S. XX

Medidas: 106 x 44 x 47 cm

Salida: 200 €



826



827

827 Espejo de madera tallado y dorada, rematado por un copete con un cesto de flores y dos aves enfrentadas.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 100 x 70 cm

Salida: 600 €



828

828 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada. Con marcas del periodo de 1919-1935 Rosenthal, Bavaria, Alemania.

Formada por: 12 platos llanos, 6 platos soperos, 12 de postre, 1 ensaladera, 2 fuentes circulares y una ovalada y una legumbreira.

Salida: 200 €

829 Mesa de comedor extensible, de madera de caoba.

Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 75,5 x 157 x 119 cm

La mesa conserva una bonita patina. Alguna falta.

Salida: 425 €



829



3ª SESIÓN
JUEVES 4 DE OCTUBRE
a las 18:30 horas

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 830 - 935

**ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES**
Lotes 936 - 1198



830 SALVADOR GUTIÉRREZ DE LA CONCHA
(Santander, 1935)
La Franca, Asturias, 1950
Acuarela sobre papel. 48 x 71 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €

830

831 EDUARDO VICENTE (Madrid, 1909 - 1968)
Paisaje con aldeano
Acuarela sobre papel. 51 x 63 cm. Firmado
áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



831

832 LUIS GARCÍA OCHOA (San Sebastián, 1920)
Figura masculina
Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm. Firmado áng.inf.
dcho.

Salida: 800 €

833 MARÍA GIRONA (Barcelona, 1923 - 2015)
Glicines, 1989
Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm. Firmado y
fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y
titulado en el reverso.

Salida: 800 €



832



833



834

834 ELÍAS GARRALDA (Lesaca, 1926 - Olot, 2012)
El Vallarties

Óleo sobre lienzo. 97 x 130 cm. Firmado áng.inf.
 dcho. Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1.500 €

835 OCTAVIO VICENT (Valencia, 1913 - 1999)
Figura femenina con una flor en la mano

Bronce. 83 x 24 x 22 cm. Firmado en la base.

Salida: 1.500 €



836



835

836 JUAN GARCÉS (Marín, Pontevedra, 1935 - Madrid, 2014)
Muchacha haciendo pompa de jabón

Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm.

Salida: 250 €

837 JUAN GARCÉS (Marín, Pontevedra, 1935 - Madrid, 2014)
Marina

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm.

Salida: 200 €



837



838

838 MANUEL MINGORANCE ACIEN (Málaga, 1920)
Calle de la Momia, 1970

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 51 cm. Firmado áng.inf.
dcho. Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

840 FRANCISCO MATEOS (Sevilla, 1894 - Madrid, 1976)
S.T

Acuarela sobre papel. 15 x 10 cm. Firmado áng.
inf.dcho.

Salida: 150 €



840



839

839 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)
Campesinos en el campo

Tinta sobre papel. 34 x 47,5 cm. Firmado áng.
inf.izq.

Salida: 150 €

841 Conjunto de tres dibujos de Antonio Mingote, José Zamora y Fernando Puig Rosado para la Revista Don José.

Medidas variables.

Salida: 120 €

842 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
Bailaora

Tinta sobre papel. 15,5 x 11 cm. Firmado áng.inf.
izq.

Salida: 300 €



841 (1 de 3)



842



843

843 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)

Paisaje Oscense, Huesca, 2002

Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm. Firmado áng.inf. dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.250 €

844 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Cefalú, Sicilia, años 50

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. Firmado áng.inf. dcho. Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Comprado directamente al artista por el propietario actual.

Salida: 1.500 €



844

845 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Futbolista, 1976

Rotulador negro. 30 x 21 cm Firmado y fechado en 1976. Inscrito:
 España Alemania mayo 1976.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín
 Palencia con el número: D010/76.

Salida: 500 €



845



846

846 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Paisaje, 1970

Arcillas y óleo sobre papel. 34 x 47 cm. Firmado y fechado áng.
 inf.dcho. Algunos daños.

Esta obra se encuentra registrada en el Archivo Benjamín
 Palencia con el número: D012/70.

Salida: 2.000 €

847 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)
Capilla taurina, 1960

Óleo sobre lienzo.
 100 x 70 cm.
 Firmado áng.sup.izq.

Salida: 500 €



847



848

848 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)

Vista del Palacio Real, 1973

Óleo sobre lienzo.

46 x 55 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3.600 €



849 JULIÁN GRAU SANTOS (Huesca, 1937)
Jarrón de flores junto a la ventana

Óleo sobre lienzo.
 65 x 54 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1.200 €

850 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Gaviotas, 1975

Acuarela sobre papel.
 48 x 59 cm. Firmado y fechado áng.
 inf.dcho.

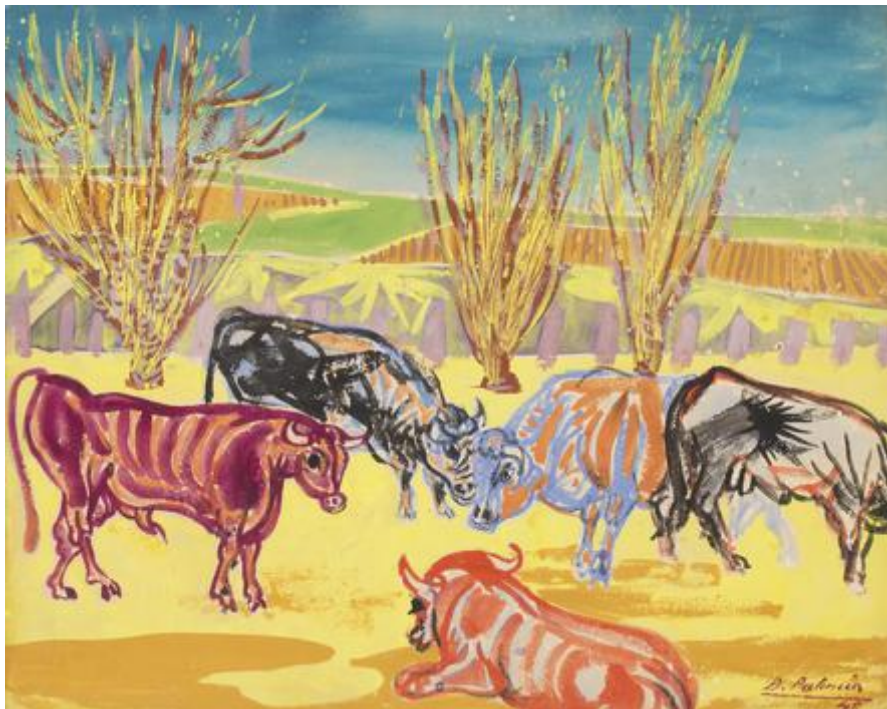
Esta obra se encuentra registrada en
 el Archivo Benjamín Palencia con el
 número: D014/75.

Salida: 1.500 €

849



850



851

851 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Toros, 1948

Gouache sobre papel.

51 x 65 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1.500 €

852 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)

Iglesia y era, 1979

Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Firmado y
fechado ang.inf.dcho. Firmado, fechado y
titulado en el bastidor.

Salida: 4.000 €



852



853

853 MENCHU GAL (Irún, 1918 - 2008)

Paisaje, c.1985

Óleo sobre táblex.

36 x 48 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Agradecemos a la Fundación Menchu Gal su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 8.000 €



854

854 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA (Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Paisaje con botella, 1975

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Madrid, Salas Pablo Ruiz Picasso, "Juan Manuel Caneja.

Exposición Antológica", Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 - 85, rep.col.pág.76.

Salida: 12.000 €





855

855 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

65 x 80 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 15.000 €





856

856 RAFAEL ZABALETA (Quesada, 1907-1960)

Bodegón de la ventana, 1954

Óleo sobre lienzo.

50 x 60 cms.

Firmado abajo centro.

BIBLIOGRAFÍA:

María Guzmán Pérez, "Catalogación de la producción artística Zabaletiana", Ed. Anel, Granada, 1983, nº342, rep.pág.779.

María Guzmán Pérez, "La pintura de Rafael Zabaleta", Granada, Universidad de Granada, 1983, rep.págs.395 - 396.

María Guzmán Pérez, "Rafael Zabaleta. Estudio catalográfico. Óleos.", Ed. Instituto de Estudio Gienenses y Diputación provincial de Jaén, 2010, nº349, rep.col.pag.205.

Salida: 20.000 €



857

857 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

Escena surrealista, 1944

Plumilla sobre papel. 28,5 x 22,5 cm. Firmado con iniciales áng.inf.dcho. Firmado, fechado y dedicado áng.sup.izq.

Salida: 600 €



858

858 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)

Vieja

Carboncillo sobre papel. 28,5 x 14,5 cm. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



859

859 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1897 - París, 1968)

Figura femenina junto al mar

Tinta y aguada sobre cartón. 53,2 x 37,8 cm. Figura masculina en el reverso. Firmado en el reverso.

Salida: 160 €



860

860 XAVIER VALLS (Barcelona, 1923 - 2006)
Aparición de Jesús, 1954

Carboncillo sobre papel. 49 x 97,5 cm. Firmado y fechado en París áng.inf.dcho.

Salida: 650 €



861

861 MANUEL ÁNGELES ORTIZ (Jaén, 1895 - París, 1984)
Mujer desnuda, 1923

Grafito sobre papel. 38,5 x 14,5 cm. Firmado y fechado en París áng.inf.izq.

Salida: 700 €



862

862 HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)
Paisaje

Acuarela sobre papel. 13,5 x 16,5 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €

863 PEDRO FLORES (Murcia, 1897 - París, 1967)
Carro de caballos

Monotipo y pastel. 19 x 25,7 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



863



864

864 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1895 - París, 1960)

Dos mujeres en el río

Tinta sobre papel. 50 x 31,5 cm. Firmado áng.inf. dcho.

Salida: 80 €



865

865 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1895 - París, 1960)

Mujer en el río

Tinta sobre papel. 50,8 x 32,5 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 80 €



866

866 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1895 - París, 1960)

Desnudo femenino en una silla

Tinta sobre papel. 50,8 x 32,5 cm. Firmado abajo dcha.

Salida: 80 €



867

867 GINÉS PARRA (Zurgena, Almería, 1895 - París, 1960)

Les Bohémiens, h.1940

Óleo sobre tabla.

27 x 34 cm.

Firmado áng.inf.izq.

Agradecemos a D^aMariví Otero su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 1.800 €





868

868 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

Nature Morte Bouteille, 1968

Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm. Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:

Colección particular.

Galerie de France et du Benelux, Bruselas (1976).

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Luxemburgo, Musée d'Histoire et d'Art, "Francisco Borès 1898 - 1972", 1976, n.º.cat.51 no repr. (con el título Nature morte - Bodegón).

Madrid, DGPAC, 1976, "Francisco Bores 1898 - 1972. Exposición Antológica", n.º.cat.118, p.44 no repr. (con el título Naturaleza muerta - Nature morte).

BIBLIOGRAFÍA:

Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.534.

Salida: 19.000 €



869

- 869 ZAO WOU-KI** (Pekín, 1921 - Nyon, 2013)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 89 x 61 cm. Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 1.400 €



871

- 870 KIM KI-CHANG** (Corea del Sur, 1913 - 2001)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 61 x 90 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 100 €

- 871 ANTONI TÀPIES** (Barcelona, 1923 - 2012)
La taca vermella, 1972

Aguatinta. 76 x 100 cm. Firmada y numerada: 43/100. Ed. Gustavo Gili.

Salida: 1.500 €

- 872 NAM JUNE PAIK** (Seúl, 1932 - Miami, 2006)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 63 x 90 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 300 €



872

- 873 MANOLO QUEJIDO**
(Sevilla, 1946)
Umzug (Serie máquina de escribir), 1991

Aguafuerte y aguatinta. 76 x 56 cms. Firmado y fechado áng.inf. dcho. Numerado: 6/75.

Salida: 180 €



873



874

874 JOSEP MARÍA RIERA I ARAGÓ (Barcelona, 1954)

S.T.

Grabado. 55,5 x 75 cm. (papel). 37 x 59,5 cm. (huella). Firmado. H.C. 3/10 (de una edición de 99 ej.).

Salida: 100 €

875 ARMAND (Armand Pierre Fernández) (Niza, 1928 - Nueva York, 2005)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 90 x 63 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 100 €

876 FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924 - Roma, 1984)

Aguafuerte. 11,5 x 16 (huella). Firmado y numerado: 25/65.

Salida: 200 €



877

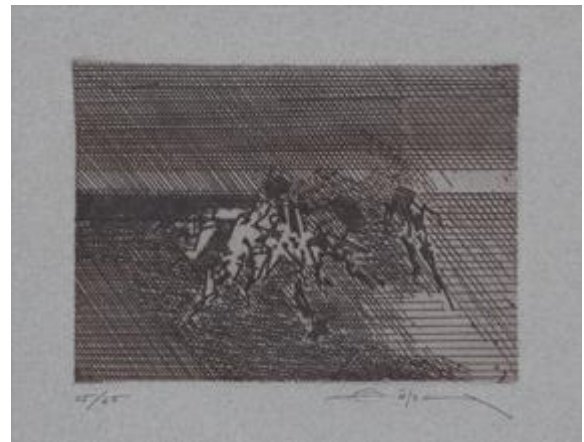
877 ROBERT COMBAS (Lyon, 1957)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 89 x 60 cm. Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 150 €



875



876

878 ANTÓN LAMAZARES (Maceira, Pontevedra, 1954)
Brasa y baldío

Aguafuerte y xilografía. 79 x 120 cm. (huella). 94 x 134 cm. (papel). Firmado. P.A (de una edición numerada de 75 ej.).

Salida: 400 €



878



879 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Aurelia (Serie Novisaurias, plancha 1), 1969

Aguatinta y
aguafuerte. 76 x
56 cm. Firmado
y numerado: H.C.
(de una edición de
50 ej. numerados).
Las Estampas de la
Cometa. Ed.Gustavo
Gili.

Salida: 500 €

879



880

880 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Claudia (Serie Novisaurias, plancha 2), 1969

Aguatinta y aguafuerte. 76 x 56 cm. Firmado
y numerado: H.C. (de una edición de 50 ej.
numerados). Las Estampas de la Cometa.
Ed.Gustavo Gili.

Salida: 500 €

881 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi nº111, 1976

Serigrafía. 102 x 73,5 cm. Firmado y numerado:
10/60. Las Estampas de la Cometa. Editorial
Gustavo Gili.

Salida: 300 €



882 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi nº112, 1976

Serigrafía. 102 x
73,5 cm. Firmado
y numerado:
10/60. Las
Estampas de la
Cometa. Editorial
Gustavo Gili.

Salida: 300 €

881



882

883 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Antropofauna, 1970

Aguatinta y aguafuerte. 57 x 76 cm. Firmado y numerado: 50/50. Las Estampas de la Cometa. Ed. Gustavo Gili, S.A.

Salida: 1.000 €



883

884 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Antropofauna, 1970

Aguatinta y aguafuerte. 57 x 76 cm. Firmado y numerado: 50/50. Las Estampas de la Cometa. Ed. Gustavo Gili, S.A.

Salida: 1.000 €



884

885 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Antropofauna, 1970

Aguatinta y aguafuerte. 57 x 76 cm. Firmado y numerado: 50/50. Las Estampas de la Cometa. Ed. Gustavo Gili, S.A.

Salida: 1.000 €



885



886

886 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

Bidearte 1, 1988

Aguafuerte y punta seca. 75 x 53 cm. (papel).

Firmado y numerado: 28/45.

BIBLIOGRAFÍA:

M. van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus P. II Catálogo completo de la obra gráfica. 1973-1985", Múnich, Chorus-Verlag, 1997, p. 242-243, cat. no. 80008

Esta obra se acompaña de un certificado de la Galería Lelong, París.

Salida: 1.500 €



887

887 JUAN USLÉ (Santander, 1954)

Sin título, 1992

Litografía. 76 x 56,5 cm. Firmado, fechado y numerado: 14/45.

Salida: 375 €



888

888 KCHO (Alexis Leyva Machado) (Cuba, 1970)
Serie ideas en conflicto III, 2004

Serigrafía. 112 x 76 cm.

Firmado y numerado: 95/99.

Salida: 250 €

889 ALEKOS FASSIANOS (Atenas, 1935)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía. 90 x 63 cm.

Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 150 €



889



890

890 EQUIPO CRÓNICA
(act.1964 - 1981)
Desnudo bajando
la escalera (Serie
composiciones),
1971

Serigrafía. 100 x
70 cm. Firmada y
numerada: 25/75.
Las Estampas
de la Cometa.
Ed.Gustavo Gili.

Salida: 800 €



891

891 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Interior con regla (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x 70 cm. Firmada y numerada:
25/75. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo
Gili.

Salida: 1.200 €

892 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Mariana y las moscas (Serie Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x 70 cm. Firmada y numerada:
25/75. Las Estampas de la Cometa. Ed.Gustavo
Gili.

Salida: 1.000 €



892

893 EQUIPO CRÓNICA
(act.1964 - 1981)
Un día en el
campo (Serie
Composiciones), 1971

Serigrafía. 100 x
70 cm. Firmada y
numerada: 25/75.
Las Estampas de la
Cometa. Ed.Gustavo
Gili.

Salida: 1.200 €



893



894



894 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

S.T, 1967

Óleo sobre lienzo.

53,5 x 64,5 cm.

Firmado áng.inf.dcho. Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 4.000 €

895 HERMINIO MOLERO (La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948)

25 Picassos, 1989

Acrílico sobre lienzo. 72 x 60 cm. Firmado y fechado abajo dcha.

EXPOSICIONES:

Teruel, Museo de Teruel, "Herminio Molero. Entre dos Mundos", 26 de abril - 6 de junio de 2004.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp."Herminio Molero. Entre dos Mundos", 2004, rep.pág.42.

Salida: 2.500 €

895



896

896 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
San Cristóbal, 1971

Cartón piedra pintado a mano. 52,5 x 24 x 16 cm. Firmado y numerado: 25/25. Esta obra se acompaña de su estuche-peana original de isopor. 100 x 73 x 22 cm. Ed.Gustavo Gili, S.A.

Salida: 5.000 €



(estuche)



897

897 JUAN NAVARRO BALDEWEG (Santander, Cantabria, 1939)
Paisaje, 1990
 Óleo sobre tabla. 46 x 55 cm. Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 PROCEDENCIA:
 Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 3.500 €

898 DIS BERLÍN (Ciria, 1959)
Tres de corazones (Serie Eros), 1990
 Óleo sobre lienzo y tabla. 200 x 125,5 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 6.500 €





899

899 GLEN RUBSAMEN (Los Ángeles, 1957)

Hopewell 12, 2003

Óleo sobre lienzo. 110 x 110 cm. Firmado,
fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Pepe Cobo, Sevilla.

Colección particular.

Salida: 4.000 €



900

900 SANA ARJUMAND (Karachi, Pakistán, 1982)
Can you make me a star, 2008

Óleo sobre lienzo. 91,5 x 121 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Honolulu, Hawaii, East-West Center Gallery,
 "Unseen visions: Contemporary Painting in
 Pakistan", 2008.

Salida: 3.000 €



901

901 ALFREDO ALCAIN (Madrid, 1936)
Las Herramientas, 2002

Acrílico sobre lienzo. 130 x 97 cm. Firmado abajo dcha. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
 Galería Alfredo Viñas, Málaga.
 Colección particular.

Salida: 4.000 €

902 CARLOS QUINTANA (La Habana, 1966)
S.T.

Óleo sobre lienzo.
 195 x 131 cm.
 Firmado abajo dcha.

Salida: 7.000 €



903

903 SUSO BASTERRECHEA (Ferrol, 1968)
Sin título, 2014

Acrílico sobre papel.
 112 x 76 cm.
 PROCEDENCIA:
 Galería Paula Alonso, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 2.000 €



904

904 SUSO BASTERRECHEA (Ferrol, 1968)
Sin título, 2014

Acrílico sobre papel.
 112 x 76 cm.
 PROCEDENCIA:
 Galería Paula Alonso, Madrid.
 Colección particular.

Salida: 2.000 €

905 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
S.T, 1998

Óleo sobre lienzo.
 200 x 150 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 7.800 €



905



906

906 GREGORY CREWDSON (Brooklyn, Nueva York, 1962)

Production Still (The Madison 01), 2007-2008

Fotografía (digital inkjet print). 50 x 60 cm.
Firmado, fechado y numerado áng.inf.dcho.:
7/20.

PROCEDENCIA:

Galería La Fábrica, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.200 €

907 GREGORY CREWDSON (Brooklyn, Nueva York, 1962)

Production Still (The Father 02), 2007

Fotografía (digital inkjet print). 50 x 60 cm.
Firmado, fechado y numerado áng.inf.dcho.:
3/20.

PROCEDENCIA:

Galería La Fábrica, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2.200 €



907



908

908 ELGER ESSER (Stuttgart, 1967)

47 Dieppe, 2006

C-Print en DiaSec Face. 63 x 88 cm. Ej.5/5.

PROCEDENCIA:

Galería Fúcares, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Fúcares, "Elger Esser", 7 de noviembre - 31 de diciembre de 2006.

Salida: 5.000 €

909 JOSÉ MANUEL BALLESTER (Madrid, 1960)

Estudio del artista, 2008

Fotografía sobre Fuji Crystal Archive Paper.

118,2 x 99,4 cm. Ej.2/5.

Firmado en una etiqueta en el reverso.

Salida: 4.750 €



909



910

910 BRUCE LABRUCÉ (Southampton, Canadá, 1964)

Devilish Angel (Serie Obscenity), 2012

Fotografía impresión lambda. 75 x 50 cm. 5 ej.

PROCEDENCIA:

La Fresh Gallery, Madrid.

Colección particular.

EXPOSICIONES (alguno de los ejemplares):

Madrid, La Fresh Gallery, "Bruce LaBruce. Obscenity", 17 de febrero - 23 de marzo, 2012.

Salida: 700 €

911 FABIO MCNAMARA (Madrid, 1957)

Trash Sideral Luxury XIX, 2009

Mixta sobre lienzo. 130 x 80 cm. Firmado áng. inf.dcho.

PROCEDENCIA:

La Fresh Gallery, Madrid.

Colección particular.

Salida: 900 €

912 SERGIO BUSTAMANTE (México, 1942)

Huevo con mariposas

Cerámica pintada.

47 x 34 x 36 cm. Firmado.

Salida: 400 €



911



912



913

**913 NIKOLAUS UTERMÖHLEN (Würzburg, 1958 -
Berlín, 1996)**

Untitled, 1994

Acrílico, papel suave y cinta adhesiva sobre
póster en blanco y negro. 62,5 x 49,3 cm.

Firmado.

PROCEDENCIA:

September Gallery, Berlín.

Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, ARCO 2011, Stand September Gallery.

Salida: 2.800 €



914

914 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)

Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado:
67/150. Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €



915

915 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)

Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado:
67/150. Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €



916

916 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)

Lunariae, 1972

Aguatinta. 66 x 50 cm. Firmado y numerado:
67/150. Ed.Galería Maeght.

Salida: 1.000 €



917

917 SOL LEWIT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía sobre papel vélin d'Arches. 90 x 63 cm. Firmada y numerada: 190/250.

Salida: 400 €

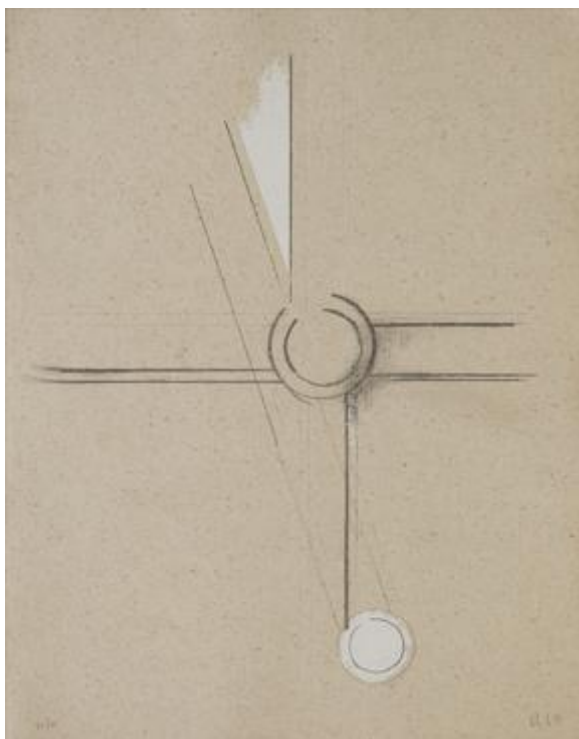


918

918 ENRIQUE SALAMANCA (Cádiz, 1943)
Triangulación, 1974

Aluminio. 42 x 18 x 20 cm. Firmado, fechado y numerado: 42/100.

Salida: 350 €



919

919 PEDRO CABRITA REIS (Lisboa, 1956)
S.T., 1992

Múltiple. 65 x 50 cm. Firmado, fechado y numerado: 20/125.

Salida: 150 €



920

**920 LUCIO FONTANA (Rosario, Argentina, 1899 -
Comabbio, Italia, 1968)**

Concepto espacial, 1968

Plástico rojo con incisión. 30 x 30 cm.

Acompañado por el libro: "Lucio Fontana,
fotografías de Ugo Mulas". Ed. Gustavo Gili, S.A
con la colaboración de la Galería René Métras,
Barcelona, 1968. Obra múltiple. Edición sin
numerar.

Salida: 2.500 €



921

921 GUSTAVO VÉLEZ (Medellín, Colombia, 1975)
S.T, 2011

Acero. 45 x 40 x 40 cm.
Firmado y numerado: 1/6.

Salida: 8.000 €



(vista alternativa)



922 (1 de 2)



922 (2 de 2)

922 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, 2015)
Variaciones sobre Dólmenes, 2004

Impresión digital. Cuadro-Díptico (Positivo y Negativo). 140 x 100 cm. cada uno.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Elena Asins en 2011.

Salida: 20.000 €

923 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Reja, 1966-67

Varillas de hierro soldadas y pintadas en negro.
135 x 120 x 16,5 cms.

Agradecemos a D.Juan Centenera y D^aIrene Mira Sempere por su ayuda en la autenticación y catalogación de la obra.

Existe un boceto de esta escultura en lápiz rojo y bolígrafo azul sobre papel de 43 x 29 cms.

Existe una fotografía de la obra en blanco y negro de 20 x 19 cms. fechada el 22 de junio de 1968 en los archivos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con el siguiente texto en el reverso: "Composición móvil, de Eusebio Sempere. Barras de metal, que al moverse producen un efecto óptico del gran impacto" (www.bibliotecadigital.uprrp.edu).

PROCEDENCIA:

Encargo al artista.

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:

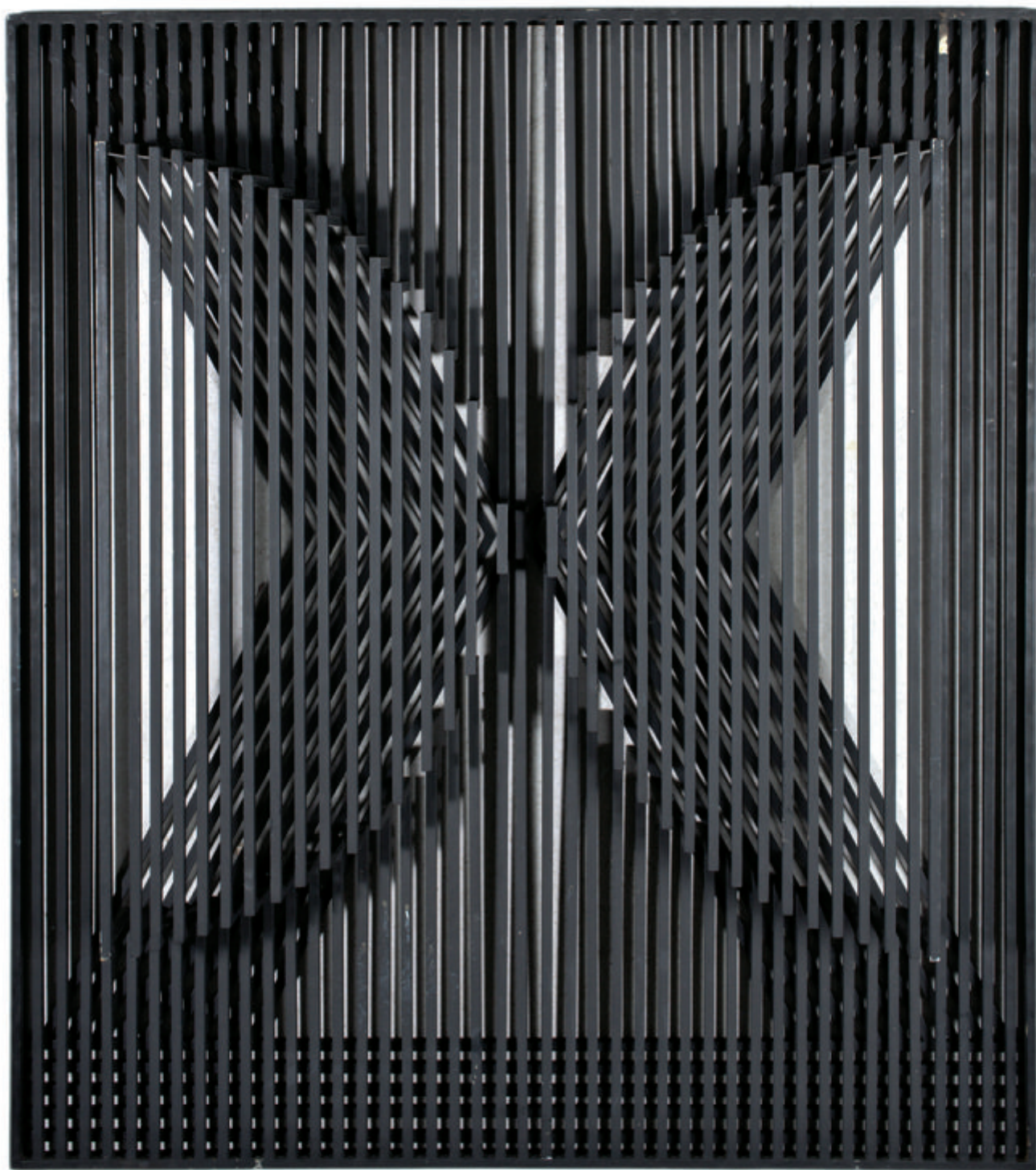
Ricardo Andrés e Irene Mira, "Sempere. Bocetos para escultura", 2000 (revisado en el 2010), boceto de la escultura rep.pág.37 (en www.eusebio-sempere.com).

Eusebio Sempere nunca se consideró a si mismo un "auténtico escultor", si bien sus esculturas (ejecutadas en un primer momento por Artemio de Miguel y luego Juan Centenera) son una parte esencial y una prolongación de su obra en dos dimensiones. Como indican Ricardo Andrés e Irene Mira: "En la tercera dimensión Sempere consigue que matices y efectos sutiles e incorpóreos se hagan visibles gracias al movimiento y la luz. La finalidad de sus creaciones tridimensionales residía en la capacidad de provocar fenómenos visuales que fueron su 'hallazgo', su don como artista; se hace perceptible un mundo que quiere trascender su propia materialidad. Desde el comienzo, Sempere tuvo claro que eran dos los ejes sobre los cuales tenía que girar su obra tridimensional: el movimiento y la luz. De ahí que los denominara "móviles". El más mínimo movimiento que se aplique a ellos logra transformar las formas fijas y genera efectos visuales sutiles y delicados.

Estos movimientos son muy simples: el giro y la oscilación pendular que provoca el cruce de líneas. Es decir, en un caso, encontramos el giro sobre el propio eje de la escultura y, en el otro caso, el cruce de unas líneas con otras en distintos planos y sentidos, aproximándose y alejándose. Se dan otros casos en que debe ser el movimiento del espectador, -acercándose, alejándose, rodeando- el que posibilita captar los efectos de la luz o las transformaciones de las formas básicas que el plano frontal no se pueden captar" (Andrés y Mira, 2000, pág.3).

Esta fantástica obra sigue los diseños de rejas de mediados de los años 60, de tamaño grande, formato cuadrado e integrando el círculo en la reja del primer plano: en este caso dos semicírculos opuestos. La reja del segundo plano tiene la forma de dos triángulos opuestos. Se juega con resaltar los posibles movimientos que partan del centro gracias a una inclinación hacia su centro de 15 cms en la reja del primer plano. La simetría de la obra se rompe con una cenefa situada en la base.

Salida: 10.000 €



923

924 JUAN ASENSIO
Torso masculino

Bronce. 24 x 8 x 6 cm. Firmado y numerado:
27/50.

Salida: 150 €



925

926 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S/T

Bronce. 12 x 13 x 7 cm. Firmado y numerado:
17/100.

Salida: 120 €



924

925 JULIÁN MÉNDEZ SADIA (Zamora, 1943)
Torso

Bronce. 14 x 10 x 4 cm. Firmado y numerado:
88/200.

Salida: 80 €



926

927 JORGE OTEIZA (Orio, 1908 - San Sebastián, 2003)
Carlos III y la Ilustración 1788, 1988
 Bronce. 13,5 cms. de diámetro. Ejemplar 7/50.
 Ed. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
Salida: 900 €



927



928 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
Boceto para escultura, 1972
 Rotulador sobre papel, 43,5 x 30 cm.
Salida: 200 €

928



929 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Nus, 2000

Bronce. 7,5 x 11,5 cm. Firmada y fechada.
 Fundición Morral, Sabadell. Sin numerar. Ed.100.

Salida: 2.250 €

930 GERARDO RUEDA (Madrid, 1926 - 1996)
Bodegón

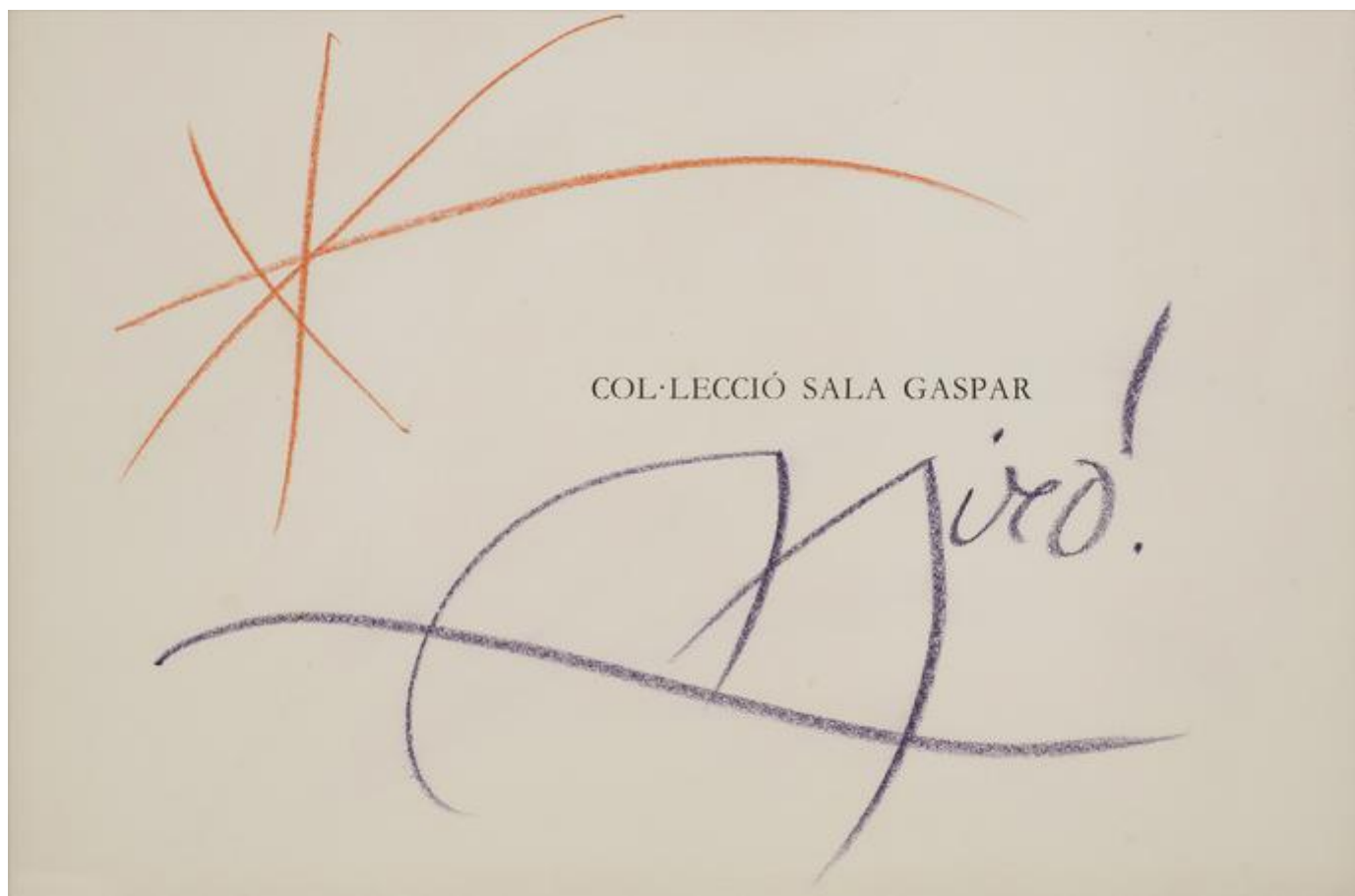
Acero cortén y bronce. 65 x 45 x 20 cm. Ej.7/10.
 Ed.Serie-Diseño, S.A.

Salida: 6.000 €

929



930



931

931 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
S.T, h.1973

Ceras de colores sobre papel. Realizado en el frontispicio de "Barcelona", publicado por la Sala Gaspar, Barcelona, en 1973. 59 x 88 cm. Firmado.

Salida: 5.500 €



932

932 LUIS FEITO (Madrid, 1929)

S.T

Técnica mixta sobre papel. 91 x 63,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 3.000 €

933 ELENA DEL RIVERO (Valencia, 1949)

De'Il Idea I, 1988

Óleo sobre lienzo.

146 x 114 cm.

Firmado y fechado en Roma en el reverso.

Procedencia:

Galería Bruno Tartaglia, Roma.

Colección particular.

Salida: 1.500 €



933



935 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)

Blanc de plata 1, 2002

Óleo sobre lienzo.

162 x 145 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Baukunst Galerie, Colonia (2002)

Galería Joan Prats, Barcelona (2004)

Colección particular, Texas

Colección particular, España

Salida: 47.500 €

Cuando camino por un sembrado o por un campo segado, tengo la sensación de estar por completo inmerso en esta superficie y rodeado por ella. Algo así como la gente que hacía 'land art', como si todo aquello me envolviera. Y este tipo de sensaciones es lo que de alguna manera se ha ido manteniendo en mis pinturas. No de una forma, digamos, representativa, sino como una sensación que podría calificar como sensual, aunque sea una palabra que ahora no se lleve mucho. Intento aproximarme a esta sensualidad que te puede dar un paseo por un campo segado con la materia de la pintura. La tensión de esta pintura refleja una cosa muy vivida.

- Joan Hernández Pijuan



935



936

- 936** Caja de tocador de bronce de decoración grabada en la tapa.
Trabajo francés, ffs. del S. XVIII

Medidas: 3 x 4 x 6 cm
Interior compartimentado con dos frasquitos de cristal con tapas de esmaltadas con flores, un pequeño charm y elementos de manicura.

Salida: 600 €



937

- 937** Caja de rapé de bronce repujado con escena mitológica en la tapa.
Trabajo francés, h. 1765.

Medidas: 3 x 4 x 6 cm

Salida: 375 €



938

- 938** Caja de rapé de bronce dorado, con decoración de personajes, triunfos y rocalla.
Trabajo francés, h. 1765

Medidas: 3 x 4 x 6 cm

Salida: 375 €



939

- 939** "Chatelaine" de plata sobre dorada.
Trabajo francés, segunda mitad del S. XVIII

Medidas: 24 cm

La Chatelaine, incorpora un etui con piezas de aseo, un estuche con una tijera y una cajita con forma de bellota.
decoración repujada de rocallas, con angelitos y las iniciales grabadas "EG".

Salida: 600 €



940



941



943



942

940 Caja Luis XVI de concha e incrustaciones de metal.

Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.

Diámetro: 8 cm

Salida: 450 €

941 Caja Luis XVI de concha oro y plata dorada, con decoración de estrellas incisas.

Trabajo francés, h. 1780.

Diámetro: 8 cm

Salida: 450 €

942 Caja de carey con incrustaciones de metal y decoración de dos pájaros enfrentados.

Trabajo francés, h. 1800

Diámetro: 8 cm

Salida: 400 €

943 Caja de carey con incrustaciones de metal y decoración de hojitas y líneas sinuosas.

Trabajo francés, h. 1800

Diámetro: 8 cm

Salida: 400 €

944 "Etui" esmaltado en azul y dorado, con reservas decorativas.

Staffordshire, probablemente Bilston, h. 1770

Medidas: 9 cm

Salida: 400 €

945 Etui de esmalte con escenas de Venus y Adonis, montado en metal esmaltado.

Trabajo vienés, S. XIX

Medidas: 9 cm

Salida: 450 €

946 Etui de esmalte con escenas mitológicas y cartelas con rocalla doradas.

Staffordshire, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 10 x 4 cm

Salida: 400 €



944



945



946



- 947** Caja de rapé de plata, decorada con Diana Cazadora en la tapa. Con marcas.
París, 1775-6

Medidas: 3 x 7 x 4 cm

Salida: 250 €

- 948** Caja de tocador de plata con decoración grabada de hojas y flores, con una miniatura de una dama en la tapa. Con marcas.
Trabajo francés, h. 1800

Medidas: 3 x 6 x 14 cm

Salida: 200 €

- 949** Caja oval de plata de decoración grabada con un ramillete de flores de plata dorada y lacada en la tapa.

Trabajo francés, h. 1800

Medidas: 2 x 7 x 5 cm

Salida: 450 €

- 950** Caja Vernis Martin con escena galante y una escena de un puerto. Interior con papel dorado y montado en plata, con marcas, París 1776 - 1777

Medidas: 7 x 7 cm

Salida: 600 €

- 951** Estuche Vernis Martin, decorado con escenas mitológicas.

Trabajo francés, S.XVIII.

Medidas: 7 x 6 cm

Interior con perfume de cristal, cuaderno de marfil de cuatro láminas y una pluma.

Salida: 600 €



- 952** Abanico con escena galante pintada, litografiada y dorada, varillaje y padrones de nácar dorado y calado.
Francia, S. XIX.

Medidas: 48 x 24 cm

Salida: 180 €

- 953** Abanico con país pintado, padrones y varillaje de nácar con decoración dorada y calada.
Francia, S. XIX

Medidas: 23 x 45 cm

Con abaniquera.

Salida: 180 €

- 954** Sonajero de plata en su color, con marcas.
Trabajo castellano, S. XVII - XVIII

Medidas: 30 cm

Salida: 180 €

- 955** Sonajero de plata en su color.
Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas: 11 cm

Salida: 200 €

- 956** Colgador de metal plateado, rematado en un
pequeño cubo y una bellota, S. XIX

Medidas: 37 cm

Salida: 250 €

- 957** Medalla devocional de la Santa Faz y la Virgen
de Belén en marco de plata
S. XVIII

Medidas: 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 180 €

- 958** Dos medallas devocionales, una pintada bajo
cristal y otra con un grabado coloreado, ambas
con marcos de plata uno de filigrana con flores.
España, s. XVIII

Medidas: 5 x 4 cm y 6 x 5 cm

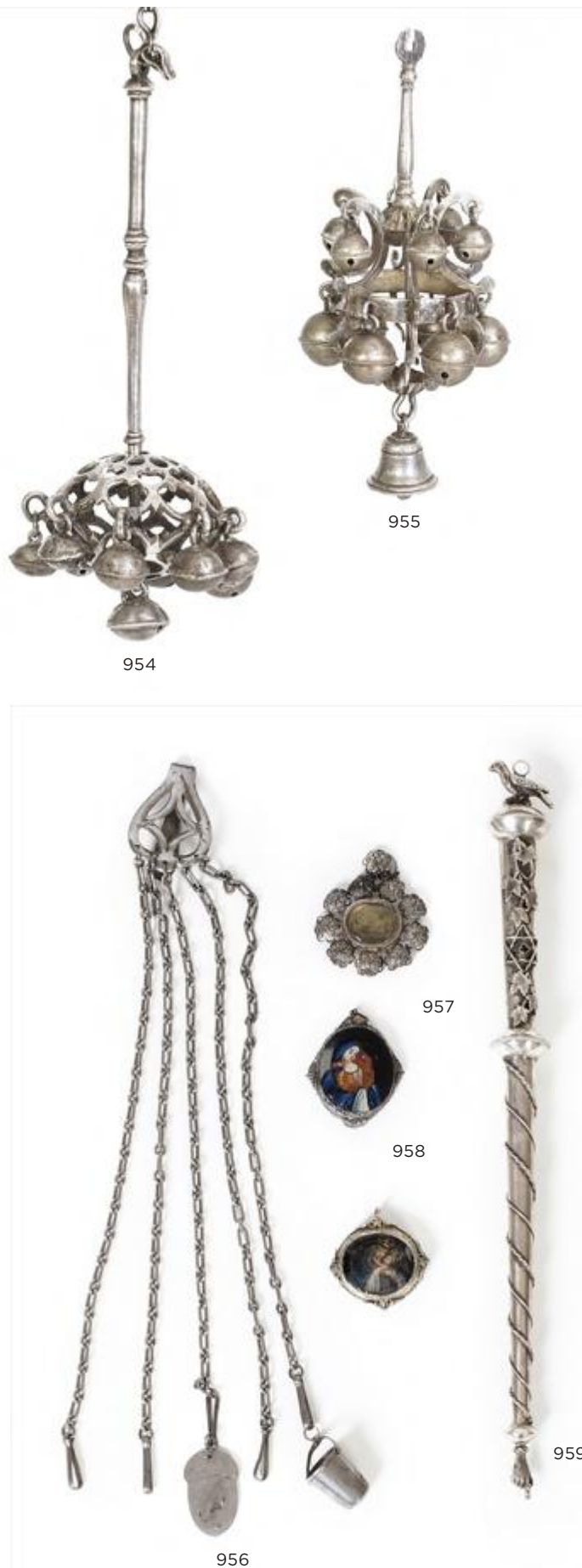
Salida: 250 €

- 959** Torá de plata con decoración vegetal en el
mango y rematado en un ave
Rusia, 1812

Con marcas

Medidas: 34 cm.

Salida: 325 €





960

960 Sonajero y silbato de plata para el colgante de la brazadera.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 29 x 14 cm

Pequeña abolladura.

Salida: 200 €



961

961 Colgante de la brazadera en plata con cadena formada por cuatro eslabones polilobulados, sustenta un león con un silbato.

Trabajo castellano, primera mitad del S. XVIII

Medidas: 30 x 7 cm

Salida: 400 €



962

963 Sonajero de plata y colgante de la brazadera con forma de barca y tres personajes femeninos; cadena formada de eslabones y un querubín en el centro.

Trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas: 31 x 11 cm

Salida: 225 €



963

964 Píxide de plata en su color con decoración repujada y cincelada de copas y flores. Con marcas.

Barcelona, último cuarto del S. XVI

Medidas: 9 x 10 x 5 cm

peso: 213 gr.

Salida: 1.300 €

962 Colgante de la brazadera en plata con cadena formada por cuatro eslabones polilobulados y calados y cruz central patada, la cadena sustenta una sirena recostada, con un silbato.

Trabajo castellano, primera mitad del S. XVIII

Medidas: 32 x 10 cm

Salida: 475 €

965 Colcha de batista e hilos sacados con decoración bordada de flores.

S. XIX

Medidas: 226 x 210 cm

Salida: 200 €



964



965



966 Llamador de bronce de hierro de estilo renacentista, S. XIX

Medidas: 35 x 21 cm

Salida: 500 €

966

967 “Niño Jesús como Salvator Mundi” escultura de bulto redondo en marfil tallado y parcialmente dorado.

Escuela de Malinas S. XV-XVI

Medidas: 23 cm (sin la base)

Pieza excepcional por el material en que está realizada.

Iconográficamente, representa al Niño Jesús como Salvador del Mundo, figura erguida con el globo terráqueo en la mano izquierda, mientras con la derecha bendice el mundo. Esta talla, presenta los rasgos característicos de las obras artísticas de la ciudad flamenca de Malinas de la que procede: Anatomía suave, con el vientre saliente, muslos anchos, con pies y manos esbozados, hombros estrechos, espalda plana y glúteos contraídos. Tiene un rostro redondeado de rasgos delicados, frente descubierta enmarcada por una cabellera dorada, de rizos simétricos en guedejas que caen sobre la nuca. Tiene unos ojos almendrados con pesados párpados y mejillas prominentes, conformando una cara típicamente oriental de estas obras de Malinas.

Salida: 9.000 €



967



968

968 Escritorio de muestra cubierta en madera de roble y marquetería de motivos vegetales en maderas frutales y tiradores en bronce. Alemania S. XVI

Medidas: 48,5 x 37,5 x 88 cm (cerrado)/
48,5 x 80 x 88 cm (abierto)

Salida: 10.000 €



969

970

972

969 Cabeza de barro y ojos de pasta vítrea.
Marcada 1883. B.G.
Escuela napolitana, ffs. del S. XIX.
Medidas sin peana: 11 cm

Salida: 275 €

970 Pareja de alas de madera tallada y policromada,
S. XVIII.
Medidas: 27 x 10 cm
Con faltas en la policromía.

Salida: 80 €

971 Cabeza de anciano en barro policromado.
Escuela napolitana, S. XIX
Medidas sin peana: 10 cm

Salida: 200 €

972 Portapaz Carlos IV de bronce.
Trabajo español, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XX.
Medidas: 20 x 11 cm
Salida: 275 €



973

974

973 Cuatro botes de farmacia de cerámica de
Villafeliche esmaltados en azul cobalto.
Aragón S. XVIII

Altura: 24 cm
Alguna falta.

Salida: 800 €

974 Cuatro botes de farmacia de cerámica de
Villafeliche esmaltados en azul cobalto.
Aragón S. XVIII

Altura: 24 cm

Salida: 800 €

975 Bufetillo de estrado en madera de nogal.
Castilla, S. XVI
Medidas: 69 x 47 x 61 cm.
Con pata de fuste liso y chambrana corrida.

Salida: 600 €



975



976

977

976 Plato de cerámica de esmalte tricolor, de la serie de la encomienda.

Talavera, S. XVII

Diámetro: 28 cm

Con pelos.

Salida: 600 €

977 Plato de cerámica de esmalte tricolor, de la serie estrellas de plumas.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 34 cm

Salida: 1.000 €



978

978 Cristo crucificado, en madera tallada y policromada, ojos de vidrio, con potencias, corona, cartela y clavos de plata.

España, escuela andaluza, S. XVIII

Medidas: 30 x 27 cm (Cristo); 50 x 31 cm (Cruz)

Salida: 450 €

979 Columna de orden corintio convertida en lámpara en madera tallada, policromada y dorada.

S. XVI - XVII

Altura: 168 x 33 x 33 cm

Salida: 300 €



979

980 Bargueño Carlos II en madera de ébano, palosanto, carey y aplicaciones de bronce sobre mesa de fiadores de hierro.

España, ff. S. XVII

Medidas: 90 x 41 x 131 cm (bargueño)/ 79 x 62 x 148 cm (mesa)

Salida: 2.500 €



980

981 Fuente honda en plata gallonada, S. XX.

Medidas: 5 x 24 x 34 cm.

Peso: 750 grs.

Salida: 400 €



981

983 Mesa de madera de nogal de patas de lira con fiadores de hierro en forma de S.

Trabajo Español, S. XVII

Medidas: 81 X 133 X 80 cm.

Salida: 1.500 €



983



982

982 Lampara votiva de plata Ley 925 de cuatro brazos.

Trabajo español, S. XX

Medidas: 85 x 71 cm.

Peso: 3.740 grs.

Salida: 950 €



984 Columna estípíte de madera tallada, estucada, policromada y dorada, S. XVIII

Altura: 165 cm.

Con hojas talladas y querubines a los lados.

Salida: 700 €

984



985

985 Bajorrelieve representado “La Bataille d’Arbelles”, siguiendo el famoso cuadro de Charles le Brun, que se encuentra en el Museo del Louvre.

Escuela francesa, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 33,7 x 65,8 cm.

La Victoria de Alejandro Magno en Arbelas (Asiria) 331 AC, le abrió las puertas de Persia. En el cuadro de Le Brun se ve probablemente la influencia del mosaico procedente de Pompeya (Museo Arqueológico de Nápoles) que representa la batalla de Arbelas o, según otros, la batalla de Isos.

Salida: 3.000 €

986 Justin Mathieu (1796-1864).

Pareja de placas en bajo relieve con diferentes escenas de la vida de Cristo en sepiolita.

Altura: 45 cm

Diámetro: 56 cm

Salida: 2.250 €



986



987

987 Cornucopia Carlos III en madera tallada, calada y dorada.

España, S. XVIII

Medidas: 220 x 100 cm

Salida: 900 €

988 Centro en el estilo de Sévres de porcelana esmaltada en azul real, montado en bronce.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 40 x 40

Reservas con una escena galante y escena de paisaje.

Salida: 1.200 €



988

989 Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado.

Francia, primer tercio del S. XIX

Medidas: 36 x 9 x 24 cm

Sobre basamento rectangular, cuadrado que aloja la esfera de porcelana del reloj, firmado en la esfera Lages á Bayonne.

Sobre este, sentada, una figura femenina tocando un instrumento musical.

Sonería de horas y medias. Se presenta en un fanal de cristal.

Salida: 1.200 €



989

990 Jean-Henry Jansen (1854-1928) Conjunto de cuatro sillas en madera de palo de rosa y tapicería de petit point. Con marcas de Jansen París bajo el asiento.

Medidas: 84 x 41 x 46 cm

Salida: 1.500 €



990

991 Cómoda regencia en madera de palosanto parcialmente dorada y aplicaciones de bronce dorado.

Francia, primera mitad S. XVIII

Medidas: 86 x 59 x 127,5 cm

Salida: 5.000 €



991



992

992 Pareja de jarrones estilo Luis XVI a la manera de Sèvres de porcelana esmaltada en azul, dorados y montados en bronce. Con marcas en azul cobalto como Sèvres.

Francia, Samson o quizás París, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 102 cm

Reservas que incluyen escenas mitológicas en el frente y de arquitecturas clásicas en el reverso y ramilletes de flores en el reverso.

Asas con guirnalda y cabezas de faunos de bronce.

Uno Restaurado.

Salida: 22.000 €



993 994

993 Alfombra en lana con diseño de Aubusson, firmada Miguel Stuyck

Medidas: 240 x 200 cm

Salida: 1.400 €



994 Alfombra en lana de nudo español, firmada M. Stuyck 1995

Medidas: 4,00 x 3,00 cm

Salida: 1.500 €



995

995 Conjunto de canapé y pareja de butacas a la reina Luis XV, una de ellas estampillada TILLIARD. En madera tallada y dorada. Francia, h. 1760

Medidas: 94,5 x 64 x 70 cm (butacas)/ 94,5 x 65 x 200 cm (canapé)

Estas piezas delicadamente talladas encarnan perfectamente las características propias de este estilo del S. XVIII francés. Su expresión del estilo Luis XV, se distingue por la alta calidad en la construcción y una talla poco extravagante.

Jean-Baptiste I Tiliard (1786-1766) y su hijo Jean-Baptiste II Tillard (1723-1797), son considerados como dos de los ebanistas más importantes del S. XVIII, trabajando fundamentalmente en muebles de asiento para el palacio de Versalles, para la Marquesa de Pompadour, la marquesa de Soubise. Encontramos muebles suyos en el Victoria & Albert Museum de Londres, o en Metropolitan Museum de Nueva York.

Salida: 4.750 €



996

996 "Pareja de leones"

Esculturas en alabastro esculpido.
Francia, S. XVIII

Medidas: 40 x 20,5 x 54,5 cm

Salida: 9.000 €

997 Mesa velador Imperio en madera de caoba con tapa de mármol.

Francia, primer tercio del S. XIX

Medidas: 76 x 97 cm

Salida: 500 €



997

998 Pareja de sillas a la reina Luis XV, en madera tallada y dorada con tapicería de época atribuidas a J.B. Tilliard. Francia, h. 1760

Medidas: 94,5 x 47 x 52 cm

Estas dos sillas atribuidas a Jean-Baptiste Tilliard (1786-1766. Maître 1717) o de su hijo Jean-Baptiste II (1723-1797. Maître 1752), que trabajó junto a su padre entre 1752 y 1766 cuando este muere. Haciéndose cargo de su taller. Dado que ambos usaron la misma estampilla, es difícil determinar la autoría de los mismos.

A comparar con el conjunto (lote 995) de este mismo autor que sacamos a la venta y en el que se observa el mismo trabajo de ebanistería.

Salida: 3.500 €



998

Artes decorativas || 209



999 Bandeja de plata en su color de forma rectangular con escotaduras convexas asas con formas de "C" y hojas, con marcas.

S. XX

Medidas: 52 x 31 cm

Peso: 1,509 kgr.

Salida: 300 €

1000 Fuente de contorno ingletado, con marcas, S. XX

Medidas: 49 x 31 cm

Peso: 1.099 kgr.

Salida: 300 €



1001 Mantenedor en metal plateado. Christofle, con marcas de 1863-1935.

Medidas: 11 x 30 cm

Asas de cintas, rematadas por hoja cinceladas.

Numerado 30 y 488686

Salida: 180 €

1002 Tres calentadores para cucharas o "spoon warmers" victorianos con forma de molusco en plateado Inglaterra, S. XIX.

Medidas:

Salida: 150 €

1003 Cuatro calentadores para cucharas o "spoon warmers" en plateado con forma de molusco. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 15 x 9,5 x 17 cm

Salida: 200 €

1004 Librería Louis Philippe en madera de caoba. Francia, último cuarto del S. XIX

Medidas: 222 x 45 x 120,5 cm

Salida: 450 €



1004

210 | Alcalá Subastas

1005 Cómoda estilo Isabelino en madera de caoba. España, ff. S. XIX

Medidas: 109 x 47 x 104 cm

Salida: 350 €



1005



1006

1007



1008

1009

1010

- 1006** Dos bandejas ovales de plata con contorno de flores y cintas, con marcas.
Mediados del S. XX.

Medidas: 43 x 27 cm y 39 x 24 cm
Peso: 1,002 kgrs

Salida: 350 €

- 1007** Jarro de agua de plata en su color, de boca exvasada y contorno cincelado, asa con forma de "s".
Trabajo español, S. XIX

Altura: 27 cm
peso: 837 grs.

Salida: 275 €

- 1008** Sopera en plata con decoración repujada de flores, tapa rematada en pomo con ramillete de flores.
López, mediados del S. XX

Medidas: 18 x 22 cm.
Peso: 1,201 kg.
decoración de guirnaldas de flores y cabezas de querubines en las patas. Con marca del platero y de ley 915.

Salida: 250 €

- 1009** Candelero de plata modelado en garza de estilo oriental
J. Pérez Fernández, S. XX

Altura: 23 cm
peso: 277 grs

Salida: 100 €

- 1010** Par de aves decorativas de plata, S. XX

Medidas: 25 cm

Salida: 80 €

- 1011** Aparador estilo Luis XV en madera de palosanto, raíz de nogal, palorosa y marquetería de maderas frutales con motivos vegetales sobre mármol verde y aplicaciones de bronce dorado.
S. XX

Medidas: 84 x 65 x 227 cm

Salida: 1.200 €



1011



- 1012** Bola de arranque de escalera de cristal doblado, con base de metal dorado, pp. del S. XX.

Altura: 14 cm

Salida: 100 €



1016

- 1013** Cáliz de cristal doblado y azogado, decoración al ácido de pámpanos y palomas. Francia, S. XIX

Medidas: 15 x 16 cm

Salida: 300 €

- 1014** Remate de escalera con forma de piña de cristal doblado en verde, pp. del S. XX

Mediads: 22 cm

Salida: 180 €



1017

- 1015** Pareja de remates de escalera en cristal rojo, pp. del S. XIX

Medidas: 12 cm

Salida: 200 €

- 1016** Pez fósil tharrias, 60 millones de años. Mato Grosso, Brasil

Medidas: 31 x 13 cm

Salida: 300 €

- 1017** Maleta rígida Louis Vuitton, realizada en lona con el estampado "Monogram", perímetro y asa en piel. Cerraduras en latón dorado.

Medidas: 21,5 x 45 x 71 cm.

Salida: 900 €

- 1018** Chaqueta de paseo de terciopelo y galones aplicados, h. 1890

Medidas: 75 x 40 cm

Destaca la calidad de terciopelo y su conservación.

Salida: 170 €



1018

1019 Tres trofeos de plata, uno con la leyenda "Sociedad de Tiro del Pichón de Madrid, Copa de Tiradores 5 de Diciembre de 1953".

Comercializado por J.G.Girod Matilde Espuñes. (1909-1950)

Medidas: 12 cm, 14 cm y 18 cm
Peso: 918 grs.

Salida: 275 €



1019

1020

1020 Purera de plata art-decó, años 20-30

Medidas: 6 x 15 x 21 cm
Peso con interior madera: 488

Salida: 100 €



1022

1021

1023

1021 Pie de lámpara de madera tallada de orden salomónico.

Trabajo español, S. XVII.

Altura: 49 cm
Redorada

Salida: 60 €

1022 Escritorio de viaje de madera de nogal y marquetería geométrica.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas cerrado: 12 x 21 x 30 cm
Medidas abierto: 8 x 30 x 42 cm

Salida: 250 €

1023 Dos marcos Napoleón III de bronce dorado, de estilo Luis XVI.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas marcos: 14 x 9 cm y 21 x 22 cm
Uno rectangular y otro ovalado, ambos rematados por una lazada.

Salida: 150 €

1024 Escritorio William IV en madera de nogal y raíz de nogal tallada y torneada con tapa en cuero gofrado verde.

Inglaterra, mediados S. XIX

Medidas: 70 x 60 x 121 cm

Salida: 600 €



1024

1025 Costurero en madera de raíz de nogal. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 75 x 41 x 51 cm

Salida: 250 €



1025

- 1026** Niño Jesús, Salvador del Mundo. Cuerpo en madera tallada con cabeza y manos en marfil parcialmente policromado, y silla, corona y cruz en plata.

Hipanoofilipinas, S. XVIII

Medidas: 26 x 9 x 23 cm (Niño sin corona); 44 x 16 x 21 cm (silla)

Imagen de vestir. Se representa al Niño sentado en un trono de plata repujada con la mano izquierda sosteniendo un orbe y la mano derecha en acto de bendición, ataviado con traje en seda bordado con motivos florales de bellas siluetas, hilo dorado y plateado, y encaje en cuello y puños.

Salida: 12.000 €



1026



1027

- 1027** “Buen pastor” en marfil tallado y parcialmente policromado.

Trabajo Indoportugués S. XVII

Altura: 19,5 cm.

El Niño aparece sentado con las piernas cruzadas, con la cabeza apoyada sobre la mano derecha, a su vez sostiene con la izquierda una oveja en su falda y otra sobre su hombro. En la parte inferior de la base, se representa a María Magdalena recostada, situándose sobre ella un grupo de ovejas y la Fuente de la Vida.

Salida: 2.250 €

- 1028** jarro de cerámica esmaltada en azul, ocre y verde, con un pájaro entre flores. Talavera, primer cuarto del S. XX.

Altura: 50 cm

Salida: 400 €



1028



1029



Cerrado

1029 Escritorio de viaje.

Trabajo catalán o aragonés, S. XVIII

Medidas: 51 x 48 x 110 cm (cerrada)/ 62 x 46 x 110 cm (mesa)

En madera de nogal, encorada y tachonada y marquetería de maderas finas con decoración geométrica y de arquitecturas sobre mesa de patas de torneado salomónico y chambrana entrecruzada.

Salida: 10.000 €



1030

1030 Niño Jesús bendiciendo en marfil tallado y parcialmente dorado sobre base de madera.

Escuela Indo-portuguesa, S. XVIII

Altura: 24 cm

Salida: 1.500 €

1031 "Cristo en la Cruz", escultura en madera tallada y policromada, en cruz simulando carey y cantoneras de plata.

Trabajo colonial S. XVIII

Medidas: 27 x 22 cm. (Cristo); 70 x 47,5 cm. (Cruz)

Falta uno de los dedos del pie.

Salida: 650 €



1031



1032

1032 Bargueño con pie cerrado o taquillón en nogal. Trabajo castellano, segundo cuarto S. XVII.

Medidas: 63 x 42 x 106 cm (bargueño)/ 86 x 44 108 cm (taquillón)

La tapa abriéndose para mostrar un interior arquitectónico con columnas de hueso, y en parte dorado.

Salida: 7.000 €

1033 Aguamanil de cerámica esmaltada, con asas modeladas en lagartijas.

Trabajo catalán, S. XVIII.

Medidas: 44 cm

Salida: 600 €



1033



1034 Cuenco de cerámica esmaltada, de la serie azul. Talavera, S. XVIII

Medidas: 12 x 18 cm
Arquitectura con árboles de pisos. Horadado en el asiento.

Salida: 250 €

1035 Bote de farmacia con escudo de los camelitas en azul de cobalto. Talavera, S. XVIII.

Altura: 21 cm

Salida: 400 €

1036 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con un cesto de frutas. Talavera, S. XVIII

Diámetro: 22 cm

Salida: 600 €

**1037 “Santa Ana enseñando a leer a la Virgen”
Escultura exenta en madera tallada con restos de policromía, rostros, manos y libro en marfil tallado y parcialmente policromado.
Escuela Indo-portuguesa, S. XVIII**

Altura: 26 x 9 x 14,5 cm.

Composición típica de esta iconografía, en la que se alude a un episodio de la vida de la Virgen recogido en los relatos apócrifos. En ella se ve a Santa Ana sentada en una silla de estilo neoclásico con mirada serena, con la mano izquierda apoyada en sus rodillas y la derecha en su hija que sostiene a la vez el libro.

Salida: 2.000 €



1037

**1038 “Santa Ana enseñando a leer a la Virgen”
Escultura en madera tallada con restos de policromía, con rostros y manos en marfil tallado y policromado.**

Escuela Indo-portuguesa, S. XVIII

Medidas: 21 x 8 x 11 cm.

La Santa vestida con una túnica, y cubierta con un velo corto, aparece sentada sobre una silla de inspiración josefina. Esta talla cumple las características propias de este tipo de tallas: rostro fino de óvalo marcadamente almendrado, nariz larga, ojos rasgados. La Virgen, con cabello recogido en un moño señala con su mano derecha el libro que sostiene su madre.

Salida: 2.000 €



1038



1039

- 1039** Enfriador de copas de pasta tierna con decoración de flores en el gusto de Sévres. Buen Retiro, h. 1784 - 1803

Medidas: 14 x 20 x 38 cm

Procedencia: Colección particular.

Salida: 5.000 €



1040

- 1040** Enfriador de copas de pasta tierna, con decoración de flores a la manera de Sévres. Marca de flor de lis en la base Buen Retiro, h. 1784 - 1803

Medidas: 14 x 20 x 38 cm

Procedencia: Colección particular.

Salida: 5.000 €

- 1041** Taza con plato de porcelana de pasta tierna decoración pintada con paisajes con arquitecturas. Con marcas. Capodimonte o Buen Retiro, 1760 - 1784

Medidas taza: 4 x 10 cm

Medidas plato: 13 cm

Procedencia: Colección particular

Salida: 900 €

- 1042** Taza con plato de porcelana de pasta tierna decoración pintada con paisajes con arquitecturas. Con marcas. Capodimonte o Buen Retiro, 1760 - 1784

Medidas taza: 4 x 10 cm

Medidas plato: 13 cm

Procedencia: Colección particular

Salida: 900 €



1041



1042

1043 “Los bebedores”

Grupo escultórico de pasta tierna. Marca flor de lis azul.

Buen Retiro, 1771 - 1784

Medidas: 26 x 11 x 20 cm

El lote que ofrecemos aparece reproducido en las páginas 384 y 385 del catálogo de la exposición: Manufactura del Buen Retiro 1760 - 1808. Museo Arqueológico Nacional 1999.

Procedencia: Colección particular

Salida: 18.000 €





- 1044** Sopera con tapa y plato con decoración de frutas pintadas y decoración aplicada de hojas, asas modeladas con forma de troncos. Buen Retiro, 1784 - 1803.

Medidas sobera: 12 x 15 cm
medidas plato: 21 x 18 cm

Procedencia: Colección particular

Salida: 3.000 €

- 1045** Dos tarros de porcelana con flores en relieve. Con marcas.

Buen Retiro, 1760-1764

Altura: 10 cm

Procedencia: Colección particular

Salida: 900 €





- 1046** Pareja de candeleros de plata en su color de estilo Jorge III.
Ribas, Cádiz, 1802.

Altura; 25 cm
Peso; 1,225 kgr

Salida: 600 €

- 1047** Plato de plata en su color con marcas.
Madrid, Villa y Corte G. Orgaz, 1903

Diámetro: 20 cm
Peso: 356 gr.

Salida: 200 €

- 1048** Pareja de mancerinas de plata en su color con marcas.
España, último cuarto del S. XVIII

Medidas: 19 x 5 cm
peso: 527 gr.

En el reverso grabadas: "Mch. Franco. Capdevila.

Salida: 1.200 €



- 1049** Pareja de candeleros de plata en su color con forma de columna, rematada por cabezas de carneros. Con marcas BSL y TAF.
Bilbao, S. XVIII - XIX.

Altura: 25 cm
Peso: 1,188 kgr
Base decorada con contarios y hojas.

Salida: 700 €

- 1050** Salvilla de plata de contorno sinuoso, con marcas.
S. XVIII

Diámetro: 28 cm
Peso: 904 gr.

Salida: 600 €

- 1051** Pareja de candeleros estilo Jorte III de plata en su color el fuste en estípote acanalado. Con marcas.
Cádiz 1796, G. Diaz.

Altura: 24 cm
Peso: 1,099 kgr

Salida: 700 €





1052



1053

1052 “Sourtout de table” de metal dorado, decorado con palmetas en el perímetro.

Francia, ffs. del S. XIX.

Medidas oval: 38 x 25 cm

Diámetro: 29 cm

Salida: 300 €

1053 “Sourtout de table” en bronce dorado con decoración de arcos.

Francia s.XX.

Medidas: 30 cm

Salida: 300 €



1054

1054 Lámpara de ocho luces vidrio soplado y alma de bronce.

España, S. XX

Medidas: 63 x 60 cm

Faltas

Salida: 500 €



1055 Mesa de comedor extensible estilo Luis XV en madera de haya, tapa en madera de raíz de nogal y marquetería de palosanto.

España, S. XX

Medidas: 77 x 137,5 x 300 cm más dos extensiones de 50 cm

Estampillado D. MAGDALENA

1055

Salida: 2.500 €

1056 Conjunto de 16 sillas y 2 butacas estilo Luis XV en madera de haya.

España, S. XX

Medidas: 104 x 56 x 65 cm (butaca)/
101,5 x 46 x 54 cm (silla)

Salida: 1.500 €



1056



1057



1057 "Luis XIV a caballo", Atribuido a Guillaume de Groff (1680-1742)
Francia S. XVIII

Medidas: 53,5 x 17,5 x 40,5 cm.
Escultura en bronce pavonado, con peana en
pórfido rojo y zócalo en bronce dorado.

Salida: 12.000 €



1058

1058 Sopera china Compañía de Indias.
Trabajo chino para la exportación, S. XVIII

Medidas: 13 x 24 31 cm

Salida: 250 €



1060

1060 Florero de pared en porcelana Familia Rosa.
China, ff. del S. XIX

Medidas: 13,5 x 19,5 cm
Con marcas en la base.

Salida: 450 €



1062

1062 Jarrón en porcelana flambe-glazed
China, S. XIX

Altura: 16,6 cm
Con marcas incisas en la base de cuatro
caracteres Yongzheng

Salida: 700 €

1063 Pecera en porcelana amarilla con decoración
de ramas de melocotones.
China, dinastía Qing finales S. XIX

Altura: 37'5 cm
Diámetro: 46 cm

Salida: 1.400 €



1059

1059 Jarrón monocromo con medallones en
celadón.

China, S. XIX

Altura: 27 cm

Salida: 950 €



1061

1061 Incensario de porcelana sobre base en madera
tallada.

China, dinastía Qing, S. XIX

Medidas: 5 x 10,5 cm (sin base); Altura: 8 cm
(con base)

Salida: 500 €



1063



1064

- 1064** Jarrón en porcelana vidriada.
China, S. XIX
Altura: 14 cm
Salida: 700 €



1065

- 1065** Botella globular en porcelana tipo flambe-glazed sobre peana de madera
Altura: 34 cm (sin peana)/ 38,5 cm (con peana)
Salida: 1.500 €

- 1066** "Dama con pai - pai" escultura en cuarzo rosa sobre peana de madera.
China, pp. S. XX
Altura: 11,3 cm (sin peana)
Salida: 100 €



1066



1067

- 1067** "Elefante", escultura en jade nefrita tallado sobre peana de madera
China, pp. S. XX
Altura: 9,7 cm (sin peana)
Salida: 80 €



1068

- 1068** Buda en piedra dura con remates en la vestimenta de perlas naturales.
China, pp. del S. XX
Medidas: 11,3 x 6,5 x 7,5 cm
Salida: 650 €



1069

- 1069** Tanka tibetano pintado sobre tela.
Ff. S. XIX - pp. S. XX
Medidas: 55 x 36,7 cm (huella)/ 70 x 43,5 cm
Montado sobre tela de seda con símbolos tibetanos. Decoración de medallón central rodeado con medallones de pequeños dioses.
Salida: 400 €



1070

- 1070** Jarrón en cobre esmaltado con montura en bronce dorado.
China, Cantón, S. XIX
Altura: 44 cm
Salida: 900 €



1071

1071 Escultura de dama con flor en ámbar prensado.

China, principios S. XX

Altura: 19 cm

Salida: 200 €



1072

1072 Jarrón globular.

Dinastía Qing, ff. S. XIX - pp. S. XX

Altura: 36 cm

Salida: 450 €



1073

1073 "Tigre" escultura en bronce pavonado siguiendo modelos de la Maruki Company Japón, S. XX

Medidas: 12 x 6,5 x 20 cm

Salida: 180 €



1074

1074 Cuenco en porcelana siguiendo modelos de la dinastía Song

China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 6,3 x 16 cm

Salida: 100 €



1075

1075 Pareja de jarrones chinos en porcelana de fondo celadón, convertidos en lámparas.

China, ff. S. XIX

Altura: 44 cm (sin peana)

Salida: 650 €



1076

1076 Sello en jade.

China, pp. del S. XX

Altura: 6 cm

Salida: 150 €



1077

**1077 Jarrón en bronce sobre peana de madera
Posiblemente tibetano, S. XVIII**

Altura: 12 cm (con peana)/ 10 cm (sin peana)

Salida: 200 €



1078

**1078 Porta pinceles en monocromo black mirror en
porcelana.**

China, S. XIX

Altura: 14 cm

Salida: 350 €



1079

**1079 Escultura de deidad en bronce esmaltado en
cloisonné.**

Japón periodo Meiji (1868-1912)

Altura: 45 cm.

Salida: 400 €



1080

**1080 Gran bowl Compañía de Indias.
Trabajo chino para la exportación,
S. XIX**

Medidas: 14 x 28 cm

Salida: 700 €



1081

**1081 Jarrón monocromo black mirror.
China, ff. del S. XIX**

Altura: 27 cm

Salida: 750 €



1082

**1082 "Elefante atacado por dos tigres" Grupo
escultórico en bronce y marfil.
Atribuido a Mitsumoto, Japón periodo Meiji
(1868-1912)**

Medidas: 31 x 14 x 30 cm

Elefante defendiéndose del ataque de dos
tigres, mientras patea a uno de ellos, el otro le
ataca desde atrás, trepando por su espalda.
En la tripa del elefante se observa un sello de
reserva rectangular en el que se puede leer la
firma de Mitsumoto Saku.

Salida: 1.750 €



1083

1083 Cornucopia en madera tallada, estucada y dorada. España, S. XVIII

Medidas: 94 x 97 cm

Salida: 500 €



1084

1084 Pareja de ménsulas "blackamoors" de madera tallada, corlada y dorada.

Medidas: 35 x 27 cm

Salida: 500 €

1085 Pareja de floreros Compañía de Indias con decoración floral, insectos, frutos y ramos de uvas.

Siglo XVIII

Medidas: 22 x 17,5 x 17,5 cm

Salida: 1.500 €



1085



1086 Cómoda regencia en madera de nogal y roble con herrajes de bronce.

Trabajo provenzal, S. XVIII

Medidas: 102 x 43 x 80 cm

Con restauraciones

Salida: 500 €

1087 Pareja de mesitas victorianas en madera de caoba con tapa de cuero gofrado y puerta frontal entre arcos apuntados.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX

Medidas: 73 x 35 x 49 cm

Salida: 450 €



1086



1087





1088

1088 Lámpara de doce brazos de luz de cristal soplado, con pandelocas y guirnaldas. La Granja, S. XIX

Medidas: 90 x 69 cm

Salida: 450 €



1089

1089 Cuenco en porcelana esmaltada estilo Imari. China, S. XIX

Altura: 11,5 cm
Diámetro: 26,5 cm
Con pelo

Salida: 100 €



1090

1090 Jarrón en porcelana Imari con decoración de flores y pájaros. Japón, ff. S. XIX

Altura: 40,5 cm

Salida: 250 €



1091

1091 Plato grande compañía de Indias, "hoja de tabaco". Siglo XVIII

Altura: 4,5 cm
Diámetro: 25,5 cm
con pelo

Salida: 500 €

1092 Bureau Jorge III en madera de caoba y herrajes de bronce dorado. Trabajo inglés de ff. del S. XVIII

Medidas: 107,5 x 58 x 125 cm
Falta uno de los tiradores

Salida: 1.200 €



1092

1093 Mesa "Tilt top" Jorge III en madera de caoba, moldeada y tallada. Inglaterra, S. XIX

Medidas: 72 x 90 cm.
La tapa se une a las patas mediante la acción "jaula de pájaro", bajo la que se sitúa una pata central en forma de columna acanalada y pies de trípode tallados.

Salida: 275 €



1093



1094



1095

- 1094** Guitarra romántica de tapa armónica de cedro, aros y fondo de arce, diapasón y puente de ébano, boca con incrustaciones ornamentales. Alemania, h. 1850.

Medidas: 89 x 31 cm

Dos grietas en la tapa, restaurada.

Salida: 150 €

- 1095** Mandolina plana siglo XIX.

Medidas: 62 cm.

Tapa armónica de pino abeto. Clavijas de hueso.

Diapasón de ébano. Falta el puente.

Salida: 150 €

- 1096** Caja Napoleón III de madera de palo de rosa y madera de raíz, Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 20 x 30 x 70 cm

La caja albergaba un caja de música.

Salida: 100 €

- 1097** Reloj con forma de jaula con pajarito apoyado en una base de madera. Marca "Kaiser Foreign". Siglo XIX

Medidas: 26 cm.

Salida: 180 €

- 1098** Pequeña caja de música con un rodillo, Francia, S. XIX

Medidas: 5,5 x 9 x 13 cm

Caja de madera de raíz, con etiqueta.

Salida: 350 €



1096



1097

1098



1099

1099 Violín en madera de abeto y arce con etiqueta en el interior de "Carlo Bergonzi", fecha grabada en el reverso "1741".

Medidas: 58 cm
Precisa restauración.

Salida: 400 €



1100

1100 Violín en abeto y arce, con etiqueta interior que dice "Stradivarius 1716"

Medidas: 57 cm

Salida: 2.000 €

1101 Mesa eduardina con panel vertical extraíble en madera de caoba.
Inglaterra, ff. S. XIX

Medidas: 84 x 40 x 43 cm.

Salida: 250 €



1101

1102 "The castle" Elías Sangú, Cádiz, 7 Madrid.
Visor con diapositivas en cristal y cuadernillo con toas las descripciones de las 32 diapositivas que formarían el conjunto

Medidas: 12 x 7 x 14 cm
Con 32 diapositivas, acompañan al visor cuadernillos con las descripciones de las diapositivas

Salida: 400 €



1102



1103 Tríptico con escenas relativas a la vida de la Virgen, en marfil tallado.
S. XV

Medidas: 21 x 17,5 cm (abierto) / 21 x 8,5 cm (cerrado)

A modo de pequeño retablo se representa bajo una arquitectura de arcos polilobulados y coronados por ángeles y los tetramorfos diferentes escenas relativas a la vida de la Virgen así como de la vida de algún santo.

Salida: 9.000 €

1103



1104

1104 "San José" escultura en alabastro tallado.
Escuela siciliana de Trapani, siglo XVIII

Altura: 37,5 cm

Salida: 1.000 €

1105 Plato acucado de cerámica esmaltada de la serie hojas de palma.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 29 cm

Con lañas.

Salida: 600 €

1106 Dos cuencos de cerámica esmaltada uno con una pajarita, otro con círculo concéntricos.
Talavera, S. XVIII - XIX.

Medidas: 7 x 30 cm

Diámetro 29 cm

Con un pelo.

Salida: 500 €



1105

1106

- 1107 José de Mora (Baza, 1642-Granada, 1724)**
“San Carlos Borromeo”
 Escultura en madera tallada y policromada.
 Granada, S. XVII

Altura: 57 cm

Vestido de clérigo superior, con sotana y muceta de color azulado cobrizo por el exterior y rojo oscuro en el interior, mientras el roquete en blanco festoneado en su parte inferior por una tira de encaje. Sigue un modelo muy repetido en el Barroco granadino a la hora de representar santos en contemplación, de ligero contraposto e intensa concentración espiritual con la mirada perdida, manos cruzadas sobre el pecho, posee la fuerza mística y sobriedad plástica de las mejoras obras de la escuela granadina, como el San Bruno chico de la Cartuja de Granada, obra maestra de este autor.

Falta dedo pulgar de la mano derecha.

Agradecemos a D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz y a D. José María Palencia Cerezo por su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 10.000 €



1107

- 1108 Especiero de cerámica esmaltada de la serie policroma.**
 Talavera, S. XVIII.

Medidas: 8 x 15 x 14 cm

Salida: 250 €

- 1109 Salvilla de cerámica esmaltada de la serie policroma un ave pintada entre árboles de pisos .**
 Talavera, S. XVIII.

Diámetro: 30 cm

Salida: 500 €



1108

1109

1111

1110

- 1110 Jarro vinatero de cerámica esmaltada de la serie policroma, una liebre entre árboles de pisos.**

Talavera, S. XVIII.

Altura: 20 cm

Con un pelo.

Salida: 600 €

- 1111 Especiero oval de cerámica esmaltada de la serie policroma,**
 Talavera, S. XVIII.

Medidas: 5 x 15 x 9 cm

Salida: 200 €



1112



1113

1112 Silbato de niño Jorge III en plata dorada, decoración grabada y coral.

Inglaterra, Thomas Barker 1801-1805

Medidas: 15 cm

Salida: 300 €

1113 Sonajero y silbato de plata y coral con forma de bufón.

Trabajo inglés S. XVIII

Medidas: 13 cm

Salida: 400 €

1114 Silbato - sonajero de plata en su color y coral. Trabajo inglés o Norte americano, ffs. del S. XVIII

Medidas: 14 cm

Con cuatro cascabeles que penden de tornapuntas en "s".

Salida: 275 €

1115 Silbato de niño Jorge III de plata repujada y coral, con marcas. Inglaterra, h. 1800

Medidas: 12 cm

Salida: 275 €



1114



1115



1116 Sonajero eduardino de plata de decoración repujada y nácar. Con marcas.
Birmingham, 1901.

Medidas: 16 cm

Salida: 100 €

1119 Sonajero - silbato de plata en su color con forma de trompa.

Trabajo holandés o inglés, S. XIX

Medidas: 7 x 6 cm

Salida: 125 €

1117 Sonajero de plata y hueso, con un niño tocando la trompeta.

Trabajo inglés, S. XVIII- XIX.

Medidas: 16 x 4,5 cm

Salida: 100 €

1120 Sonajero de plata en su color con forma de buho y coral.

Trabajo inglés, ffs. del S. XVIII.

Medidas: 7 cm

Salida: 375 €

1118 Silbato-sonajero de plata repujada y hueso.
Inglaterra, S. XVIII - XIX.

Medidas: 13 cm

Salida: 100 €



1121

1121 "Ecce Homo", siguiendo a Guido Reni, placa oval en porcelana esmaltada KPM Berlín, S. XIX

Medidas sin marco: 27 x 22 cm

La marca incisa en el reverso, se utiliza desde 1835. Con marco estucado y dorado.

Salida: 500 €



1122

1122 Pareja de apliques de bronce de tres brazos de luz, de estilo rococó, S. XIX

Medidas: 35 x 43 cm

Salida: 500 €



1123

1123 Agapito Vallmitjana (1850-1915) Galgo en barro. Firmado

Medidas: 17 x 37 x 17 cm

Salida: 450 €

1124 Pareja de apliques de bronce dorado de dos brazos de luz de estilo Luis XVI, pp. del S. XX.

Medidas: 33 x 16 cm

Salida: 225 €



1124

1125 Juego de dos butacas y dos sillas en madera de caoba.

España, S. XIX

Medidas: 93 x 41 x 55 cm (butacas)/ 92,5 x 44 x 53 cm (Sillas)

Salida: 350 €



1125

1126 Cómoda Luis XV en madera de nogal con con escudos de cerradura en bronce dorado y tiradores de época posterior. Trabajo lombardo, S. XVIII

Medidas: 96 x 89 x 128 cm

Salida: 1.700 €



1126

1127 Mariano Benlliure (1862 - 1937)
"Amazona"

Escultura en bronce dorado.

Medidas: 17,3 x 9,5 x 14,6 cm

Firmado y fechado en uno de los lados
M. Benlliure, 1937

Agradecemos a Dña. Lucrecia Enseñat
Benlliure por su ayuda en la catalogación de
esta obra.

Salida: 1.500 €



1127

1128 Cama Carlos IV en madera tallada, policromada y dorada.

España, ff. del S. XVIII

Medidas: 149 x 117 cm

Salida: 1.750 €



1128

1129 Banqueta estilo Luis XVI en madera tallada, lacada y parcialmente dorada.

S. XX

Medidas: 42 x 40 x 235 cm

Salida: 1.750 €



1129



1130

- 1130** Juego de café y té de plata con ornamentación repujada y cincelada, de cintas y hojas, tapa con pomo rematado por una bellota. España, mediados del S. XX.

Medidas bandeja: 55 x 35 cm

Medidas cafetera: 16 cm

Peso: 2,653 kgrs.

Esta formado por: azucarero, jarrito, tetera, cafetera, colador y bandeja.

Salida: 900 €



1131

- 1131** Cubertería en plata de diferentes marcas pero con la misma decoración

Marquina / Espuñes y Durán

Ff. del S. XIX - pp del S. XX

Peso: 1,162 kg.

Formada por: 6 cucharas soperas de Marquina Espuñes con marcas de 1859; 7 tenedores de carne de Marquina Espuñes de la misma fecha; 4 cuchillos de carne con varias marcas (una de ellas, de Villa y Corte de 1881, el resto, frustras); 2 palas de pescado de Durán; 2 tenedores de postre de Durán; 3 cucharas de postre de Durán; 3 cuchillos de merienda sin marcas; 1 cuchara sopera de otro juego con marca sin identificar y 4 cucharas de postre de otro juego de A. Sobrino. Algunos daños en los cuchillos de carne y los de merienda.

Salida: 400 €



1132

- 1132** Escritorio - librería en madera de palosanto.

Francia, ff. del S. XIX

Medidas: 193,5 x 49 x 104 cm

Salida: 750 €

- 1133** Mesa tocador Jorge III en madera de caoba y limoncillo.

Inglaterra, primer cuarto del S. XIX

Medidas: 86,5 x 38 x 38 cm

Transformado en mueble bar

Salida: 250 €



1133



- 1134** Centro de plata de Agruña, barandilla calada y asas formando roleos. Segunda mitad del S. XX

Peso: 595 grs.
Medidas: 10 x 27 x 40 cm

Salida: 275 €

- 1135** Centro de plata repujada y cincelada, tapa rematada por una alcachofa. Matilde Espuñes, (1909-1950)

Medidas: 17 x 25 x 25 cm
Peso: 600 grs.

Salida: 275 €

- 1136** Lámpara de tres luces en madera dorada y metal policromado. s.XX

Medidas: 58 x 57 cm.

Salida: 150 €



1136

- 1137** Dos tiboires con escenas del Rey de Wuyue . China para la exportación, S. XIX

Medidas: 42 x 18 cm.
Convertido en lámpara
Representa los proyectos de ingeniería hidrológica del Rey dragón

Salida: 250 €



1137

- 1138** Armario estilo Luis XV en madera lacada en blanco y verde, siguiendo modelos provenzales. Francia, S. XX

Medidas: 189 x 44 x 95 cm.

Salida: 300 €

- 1139** Pareja de butacas estilo Luis XVI en madera tallada, policromada y dorada. Siglo XIX - XX

Medidas: 88 x 50 x 55 cm

Salida: 120 €



1139



1138



1140

1140 Pareja de botes en bambú o madera de 'Huanghai' tallada con aplicaciones de hueso y nácar.

Japón, ffs. S. XIX

Altura: 56 cm

Salida: 400 €



1141

1142

1141 Pareja de copas de marfil tallado. Trabajo indio, S. XX.

Altura: 14 cm

Salida: 80 €

1142 Conjunto de varias piezas de marfil tallado, entre ellas una con forma de piña. Trabajo indio, S. XIX - XX.

Medidas entre: 12 y 5 cm

En total: 8 piezas.

Salida: 200 €



1143

1143 Tarjetero de marfil tallado con escena de la vida cotidiana.

Trabajo cantonés, china, mediados del S. XIX.

Medidas: 8,5 x 4,5 cm.

Salida: 450 €

1144 Jarrón monocromo black mirror China, S. XIX

Altura: 44 cm

Salida: 900 €



1144

1145 Conjunto de tres netsukes en marfil tallado, policromado y entintado.

Japón, pps. S. XX

Altura: 5 cm, 4,5 cm y 4,5 cm

Salida: 175 €



1145

1146 Pareja de piezas de bambú tallado con decoración de aves y ramas en hueso y nácar. Posiblemente China, ffs. S. XIX

Altura: 137 cm/ cada uno

Salida: 350 €



1146



1147

1148

1147 Pareja de platos cáscara de huevo en porcelana china azul y blanca

China, siglo XVII - XVIII

Medidas: 4 x 17 cm

Salida: 450 €

1148 Cuenco en porcelana azul y blanco con dragones imperiales.

China, S. XVIII?

Medidas: 6,3 x 9,1 cm

Con marca en la base

Salida: 400 €



1149

1149 Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de la Familia Negra. China, marca kangxi, periodo Qing tardío / República, pp. S. XX

Medidas: 36 x 17 cm.

Salida: 650 €

1150 Florero black mirror en tono berenjena China, S. XVIII

Altura: 30 cm

Salida: 1.100 €

1151 "Dama con rama de melocotones" escultura en marfil tallado y policromado sobre base de madera.

China, pps. S. XX

Altura: 24 cm (sin base)

Salida: 450 €



1150



1151

1152 Porta documentos Iraní de plata con decoración grabada y repujada, ley 700. S. XX

Medidas: 36,5 cm.

Peso: 425 gr.

Con profusa decoración vegetal calada y con un camello en el centro. Con marcas.

Salida: 300 €

1153 Porta documentos en plata con decoración de hojas y roleos, ley 900. Irán S. XX

Medidas: 47,5 cm.

Peso: 784 gr.

Con profusa decoración vegetal repujada y calada. Con marcas.

Salida: 350 €



1152

1153



- 1154** Especiero de cerámica esmaltada con flores y cintas.

Talavera, S. XVIII.

Medidas: 4 x 14 x 13 cm

Salida: 200 €

- 1155** Especiero de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con flor en azul de hoja de pluma

Talavera, S. XVIII

Medidas: 4 x 14 x 13 cm

Salida: 250 €

- 1156** Especiero de cerámica esmaltada con ramos policromos en ocre, manganeso y verde.

Talavera, S. XVIII

Medidas: 4 x 15 x 13 cm

Salida: 250 €

- 1157** Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto con arquitectura y pabellones.

Fábrica de las Arenas, Manises S. XIX

Diámetro: 34 cm

Salida: 150 €



1157

1158

- 1158** Plato acucado decorado con la flor de la adormidera o margarita esmaltado en azul de cobalto

Talavera, S. XVIII

Diámetro: 38 cm

Salida: 500 €

- 1159** Pareja de hacheros de latón repujado de estilo barroco, h. 1900

Altura: 65 cm

Salida: 350 €



1159

- 1160** Conjunto de ocho sillas y dos butacas siguiendo modelos del siglo XVIII en madera de nogal y tapizados en chenilla roja

Trabajo castellano, ffs. S. XIX - pps. S. XX

Medidas: 99 x 44 x 45 cm

Salida: 450 €



1160



1161

- 1161** Mesa de comedor siguiendo modelos del siglo XVII en madera de nogal.

España, ffs. del S. XIX

Medidas: 73 x 97,5 x 220 cm

Salida: 600 €



1162



1163

1164

1165

1162 Capitel de mármol.
Trabajo andaluz, S. XVII

Medidas: 27 cm

Salida: 450 €

1163 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con decoración de jaspeado.
Talavera, segunda mitad del S. XVII

Altura: 22,5 cm

Salida: 500 €

1164 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto con decoración de esponjado.
Talavera, segunda mitad del S. XVII

Altura: 22 cm

Salida: 500 €



1166

1165 Bote de farmacia de esmaltada en azul con decoración esponjada.
Talavera, segunda mitad del S. XVII.

Altura: 23,5 cm

Salida: 500 €

1166 Tres paneles de madera pintada y dorada, S. XVI

Medidas: 136 x 27 cm y 133 x 24 cm
Uno pintado con ángeles con ángeles portando atributos que hacen referencia a la Pasión de Cristo.
Con faltas.

Salida: 900 €

1167 “Virgen con Niño” escultura en madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XVI

Medidas: 149 x 34 x 7 cm
Faltas

Salida: 3.750 €

1167





1168



1169



1170



1171

1168 Cántaro de cerámica esmaltada.
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 23 cm

Salida: 250 €

1169 Aceitera de cerámica esmaltada, "serie de la pajarita".
Puente del arzobispo, S. XIX

Altura: 23 cm

Salida: 250 €

1170 Aceitera de cerámica esmaltada.
Puente del Arzobispo, S. XIX

Altura: 24 cm

Restauración en la boca.

Salida: 150 €

1171 Aceitera de cerámica esmaltada.
Puente del Arzobispo, S. XIX

Altura: 20 cm

Con faltas.

Salida: 250 €



1173

1172 Espada de cazoleta de infante en acero, S. XVIII.

Medidas: 89 cm

Salida: 600 €

1173 Sarraceno cazando un león, grupo escultórico en barro, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 37 cm

Salida: 750 €

1174 Pareja de espuelas de hierro y en parte dorado, S. XVIII

Medidas: 14 x 10 cm

Salida: 600 €



1174



1172



1175 Dos mancerinas de cerámica de Alcora, S. XVIII

Medidas: 18 x 20 cm (cada una)
Una con una cenefa de flores.

Salida: 200 €

1176 “La familia” grupo escultórico de cerámica esmaltada, Alcora, S. XX.

Medidas: 20 x 15 x 22 cm

Salida: 200 €



1177 Pareja de espejos, de madera tallada, dorada y policromada.

Pps. S.XX

Medidas: 56 x 47 (cada uno)

Salida: 800 €

1178 Secrétaire “a abattant” estilo Luis XVI en madera de caoba.

Francia, S. XIX

Medidas: 149,5 x 45 x 93 cm

Falta estructura interior

Salida: 800 €



1179 Aguamanil de cerámica esmaltada de blanco con argollas a cada lado y cabezas modeladas.

Alcora, S. XIX

Altura: 64 cm
Con faltas.

Salida: 500 €





1180

1180 “Ecce-Homo” escultura en madera tallada y policromada. Escuela Colonial, S. XIX

Medidas: 73 x 39 x 34 cm.

Salida: 600 €



1181

1181 Benditera de plata, repujada y cincelada, retablillo con placa esmaltada con la Virgen. Quizás trabajo francés, ffs del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 30 x 15 cm

Salida: 250 €



1182

1182 Plato acuencado de cerámica esmaltada en reflejo metálico de la serie de los “clavelitos”. Manises, S. XVIII.

Medidas: 36 cm
Con lañas.

Salida: 400 €

1183 Cepillo de carpintero de madera de nogal, con decoración grabada. S. XVIII

Medidas: 12 x 25 x 6 cm

Salida: 250 €

1184 Bigornia de hierro forjado. Siglo XVII

Medidas: 16 x 22 cm

Salida: 200 €

1185 Mirilla conventual de puerta en hierro forjado. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 19 x 19 cm

Salida: 200 €



1183



1184

1185

1186 Niño de la sagrada familia en madera tallada, estofada y policromada Trabajo español S.XVIII

Altura: 60 cm

Salida: 800 €



1186



1187

1187 Triptico de plata repujada y madera de castaño.
pp. del S. XX

Medidas: 40 x 17 x 5 cm

Escena central con la Virgen con el Niño y los evangelistas a cada lado sobre ellos Dios Padre bendiciendo.

Salida: 800 €

1188 Soporte de plata imperio con marcas, decoración cincelada con flores y cisnes, sobre pies de garra, ley 950. París primer cuarto del S. XIX.

Medidas: 10 x 8 cm

Peso: 114 gr

Salida: 200 €

1189 Chofeta de plata con forma lanceolada, con marcas de F. Martos y Marcial de la Torre. Córdoba, 1866?

Medidas: 10 x 33 x 6 cm

Peso: 74 gr. (sin asas)

Asas de madera tallada y lacadas de negro

Salida: 140 €



1188

1189

1190 Pareja de cornucopias de madera tallada, estucada y dorada.

Trabajo español, primera mitad del S. XVIII.

Medidas: 106 x 68 cm

Algunas faltas.

Salida: 500 €



1190



1191

1191 Conjunto de dos mesillas en madera de pino y raíz de nogal con tapa abatible
España pps. del S. XX

Medidas: 103 x 50 x 65 cm

Salida: 40 €



1192

1192 Tres candelabros - candeleros victorianos de estilo Jorge III, de tres brazos de luz, en metal plateado. Marcados en la base. Trabajo inglés, Goldsmith C^o Newcastle, pp. S. XX

Medidas: 57 cm
Columna corintia, con fuste acanalado, con la posibilidad de desmontarse en candeleros.

Salida: 800 €

1193 "Alegorías del Amor"
Pareja de biscuits a la manera de Lemire
París, mediados del S. XIX

Altura: 34 cm
Marca incisa en el reverso de dos "Ls"
entrelazadas. Con faltas.

Salida: 900 €



1193

1194 Entredós estilo Napoleón III en madera de caoba con marquetería de maderas finas y aplicaciones de bronce dorado. Trabajo francés pp. S. XX

Medidas: 99 x 39,5 x 97 cm

Salida: 750 €



1194



1195 Juego de café de plata punzonada en su color e interior vermeil, Edimburgo, h. 1813
Formado por: Cremera, lechera, cafetera y tetera.

Bandeja en plata con punzones de Garrard & Co. Ltd. Sheffield, 1954.

Medidas bandeja: 63 x 38 cm.

Peso: 3.320 kgrs.

Bandeja marcada: "Garrard & CO. LTD. Regent Street. London. W."

Salida: 1.400 €

1196 Reloj regulador Napoleón III en mármol negro y verde con sonería de horas y medias.

Francia, ff. S. XIX

Medidas: 39 x 13 x 28 cm

Salida: 450 €



1196

1197 Pequeño secretaire "a abattant" estilo Napoléon III en madera de palosanto y fileteado de boj

Francia, ffs. S. XIX

Medidas: 110 x 33 x 33,5 cm

Salida: 450 €



1197

1198 Mesa de juego estilo imperio en madera de caoba y policromada en oro sobre pedestal con patas de garra.

S. XX

Medidas: 77 x 42 x 84 cm

Salida: 250 €



1198



(lote 921)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE		LOTE
ALAMINOS, Juan	566	FOLCH CARDONA, Francisco (Círculo de)	
ALCAIN, Alfredo	901	(Esc. española, S. XVIII)	542, 543
ANAGRAMISTA A. W (Atribuido a)	500	FONTANA, Lucio	920
ÁNGELES ORTIZ, Manuel	861	FORABOSCO, Girolamo (Círculo de)	531, 532
ARCO, Alonso del	525	GAL, Menchu	853
ARELLANO, Juan de	529	GARCÉS, Juan	836, 837
ARENYS, Ricardo	590	GARCÍA OCHOA, Luis	832
ARJUMAND, Sana	900	GARCÍA PALUZO, Pedro (Escuela española, S. XVIII)	515
ASENSIO, Juan	924	GARRALDA, Elías	834
ASINS, Elena	922	GIL I SALA, Ignacio	589
BALLESTER, José Manuel	909	GIORDANO, Luca (inv) y ROUSSELET, Aegidio (sculp)	473
BASTERRECHEA, Suso	903, 904	GIRONA, María	833
BENLLIURE GIL, Blas	581	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	859
BERDUSÁN, Vicente (Seguidor de)	514	GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	564
BERLÍN, Dis	898	GORDILLO, Luis	894
BEULAS, José	843, 844	GRAU SANTOS, Julián	849
BLOME, Richard (inv) y LAMB, Francis (sculp)	475	GUTIERREZ DE LA CONCHA, Salvador	830
BORES, Francisco	868	HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	935
BORRÁS FALCÓ, Nicolás	488	HERRERA, Francisco, El viejo	528
BOUT, Peeter (Atribuido a) y BOUDEWYNS, Adrien Frans	492	HONDIUS, Jondocus	480
BRUGADA, Antonio de	558	HONTHORST, Gerrit van (Círculo de)	505
BUSTAMANTE, Sergio	912	JANSSONIUS, Johanner	476
CABALLERO, José	857	JOANES, Joan de (Círculo de)	490
CABRITA REIS, Pedro	919	JUNE PAIK, Nam	872
CAPULINO JÁUREGUI, Joaquín	584	JUSTE, Javier	596
CARNICERO, Antonio (Atribuido a)	553	KCHO (Alexis Leyva Machado)	888
CASAS Y CARBÓ, Ramón	598	KI-CHANG, Kim	870
CASIÑOL, Leopoldo	469, 470	LABRUCÉ, Bruce	910
CHAMERLAT, Jules Marc	547	LACALLE, Abraham	905
CHILLIDA, Eduardo	886	LAMAZARES, Antón	878
COLLANTES, Francisco (Atribuido a)	527	LAMEYER Y BERENGUER, Francisco	561, 562
COMBAS, Robert	877	LÉVY-DHURMER, Lucien	575
CORTÉS AGUILAR, Andrés	558, 559	LEWIT, Sol	917
CREWDSON, Gregory	906, 907	LEYSTER, Judith (Según) (Escuela holandesa, S. XVII)	503
DANIELS, Andries (Atribuido a)	494, 497	LORENTE GERMÁN, Bernardo	541
DEL RIVERO, Elena	933	LUCAS VILLAAMIL, Eugenio	569, 570
DÍAZ-CANEJA, Juan Manuel	854	DELGADO, José Luis	847
DOMINGO FALLOLA, Roberto	591, 592, 593	GOSSAERT, Mabuse Jan (Círculo de)	491
EQUIPO CRÓNICA	890, 891, 892, 893, 896	MAELLA, Mariano Salvador	544
Escuela aragonesa, S. XIV	484	MARÍN SEVILLA, Enrique	572, 574
Escuela boloñesa, Primera mitad del S. XVII	533	MARTÍNEZ CHECA, Fernando	567
Escuela castellana, S. XVI	489	MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	588
Escuela centroeuropea, S. XIX	521	MATEOS, Francisco	840
Escuela española o italiana, S. XVII	509	MCNAMARA, Fabio	911
Escuela española, h. 1900	520	MÉNDEZ SADIA, Julián	925
Escuela española, S. XIX	472, 512, 519, , 539, 549, 550, 551, 552, 563, 568, 577, 582, 583, 585, 586	MERGOLO, Francisco Javier	540
		MIEL, Jan Van Bike (Seguidor de)	495
Escuela española, S. XVII	517, 526, 530, 534, 535, 537	MILLARES, Manolo	883, 884, 885, 934
Escuela española, S. XVIII	474, 511, 516, 518, 538	MINGORANCE ACIEN, Manuel	838
Escuela flamenca, S. XVII	498, 499	MIRÓ, Joan	931
Escuela francesa, c. 1800	547	MOLENAER, Nicolaes Klaes	504
Escuela francesa, S. XIX	483, 544	MOLERO, Herminio	895
Escuela hispano flamenca, S. XVII	501	MOMPER, Joos de (Círculo de) (Escuela flamenca, S. XVII)	506
Escuela holandesa, S. XX	493	MONTOLIU, Joan	485, 486, 487
Escuela inglesa, S. XVIII	496	MORENO CARBONERO, José	571
Escuela italiana, h. 1800	553	MUÑOZ (Escuela española, S. XIX)	471
Escuela italiana, S. XVII	523	NAVARRO BALDEWEG, Juan	897
Escuela italiana, S. XVIII	509, 510	NAVASES, Jerónimo	555
Escuela madrileña, segunda mitad del S. XVII	522	NONELL I MONTURIOL, Isidre	595
Escuela sevillana, S. XVII	513	OTEIZA, Jorge	927
ESQUIVEL, Antonio María	565	PALAZUELO, Pablo	914, 915, 916
ESSER, Elger	908	PALENCIA, Benjamín	845, 846, 850, 851, 855
ESTEVA Y FERNANDO, Hermenegildo	587	PARRA, Ginés	864, 865, 866, 867
FASSIANOS, Alekos	889	PASSE, Crispin de	481, 482
FEITO, Luis	932	PÉREZ VILLAAMIL, Genaro	557
FERNÁNDEZ, José Luis	926	PÉREZ VILLAAMIL, Genaro (dib), BACHELIER y BAYOT (lith)	477
FLORES, Pedro	863	PERINOR	545
FLOUTIER, Louis	580	PICOLO LÓPEZ, Manuel	573

LOTE

PIERRE FERNÁNDEZ, Armand	875
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	594
PONTAULT DE BEAULIEU, Sebastian	479
PUSINO, Nicolo (inv), PERA, Giuseppe (exc) y CECCHI (inc)	478
QUEJIDO, Manolo	873
QUINTANA, Carlos	902
REDONDELA, Agustín	848, 852
RIERA I ARAGÓ, José María	874
ROOS, Philipp Peter (llamado ROSA DA TÍVOLI)	524
RUBSAMEN, Glen	899
RUEDA, Gerardo	930
SAIVE, Jean Baptiste (Atribuido a)	507
SALAMANCA, Enrique	918
SAN JOSÉ, Francisco	839
SANTA MARÍA, Marceliano	579
SAURA, Antonio	879, 880, 881, 882
SEMPERE, Eusebio	923
SERRANO, Pablo	928
SNAYERS, Pieter (Círculo de)	508
SOROLLA GARCÍA, María Clotilde	576
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	597
STOOP, Dirk (??)	502
TÀPIES, Antoni	871, 929
USLÉ, Juan	887
UTERMÖHLEN, Nikolaus	913
VALENZUELA PALOMAR, José	554
VALLS, Xavier	860
VAQUERO PALACIOS, Joaquín	842
VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	858
VÉLEZ, Gustavo	921
VICENT, Octavio	835
VICENTE, Eduardo	831
VIERGE, Daniel	578
VIÑES, Hernando	862
WOU-KI, Zao	869
ZABALETA, Rafael	856
ZÓBEL, Fernando	876

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	5€
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES.

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- Transferencia bancaria

- Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

• Online (pago seguro)

• En nuestra Sala

• Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta



2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.

• En nuestra Sala

• Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta



- Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

- Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subastas en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es